



GREENVILLE INTERNATIONAL SCHOOL



JARDÍN YOKOT'AN



No.31 Enero - Febrero 2025

Directorio

www.greenville.edu.mx

Dirección General

MARÍA ISABEL
ZAPATA VÁSQUEZ

Directores Académicos

· GERARDO RAMÍREZ
· NELLY CASTELLANOS
· ISABEL DE LA CRUZ

Directora de Administración

ISABEL IZQUIERDO

Coordinaciones IB

· ALMA RUÍZ (PD)
· SARA PÉREZ (PAI)
· SILVIA GONZÁLEZ (PEP PRIMARIA)
· IRIS TORRES (PEP KÍNDER)

Coordinación Extracurriculares

ERICK RODRÍGUEZ

Diseño y Publicidad

CLAUDIA GARCÍA



(+52 1) 993 160 3777

info@greenville.edu.mx

Gnews es una publicación bimestral publicada por la Dirección General, para ser un espacio de difusión digital que refleje el quehacer académico de nuestro Modelo Educativo Internacional; actividades realizadas en nuestras secciones de Prekinder, Kinder, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Somos un Colegio del Mundo del Bachillerato Internacional (IB). Estamos acreditados para ofrecer el PROGRAMA DEL DIPLOMA (PD), PROGRAMA DE LOS AÑOS INTERMEDIOS (PAI) y PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA (PEP).

Prolongación Av. Paseo Usumacinta No. 2122 Ría, Lázaro Cárdenas 2ª Sección, 86287 Villahermosa, Tabasco, México, Teléfono 993 310 8060.

EDITORIAL

Estimada Comunidad Greenville, en esta edición nos complace compartir diversos momentos de aprendizaje de nuestros alumnos de Kinder y Primaria (PEP), de Secundaria (PAI) y de Bachillerato (PD), mismas que han desarrollado en este primer bimestre del año, todas realizadas en un ambiente motivante y conectadas al mundo real, su utilidad es para toda la vida.

Felicitamos a nuestros alumnos de 12° por su exposición de artes visuales, actividad de evaluación del Programa de Diploma.

Asimismo, hacemos de su conocimiento qué en beneficio de nuestra población educativa, hemos ampliado la infraestructura del Colegio con el Jardín Yokot'an, incluye áreas verdes y una cancha de usos múltiples.

Nos vemos el 10 de abril en el Spring Concert, evento de Secundaria y Bachillerato, no se lo pueden perder.

Dear Greenville community, in this edition we are pleased to share various learning moments from our Kindergarten and Elementary (PYP), Middle (MYP) and High School (DP) students developed during these first months of the year. Such moments were all carried out in a motivating environment and connected to the real world, providing usefulness for life.

Congratulations to our 12th grade students for their Visual Arts exhibition, an assesment activity for the Diploma Programme.

We would also like to inform you that, for the benefit of our educational population, we have expanded the school's infrastructure. The new Yokot'an Garden includes green areas and a multi-purpose sport court.

We hope to see you on April 10 at the Spring Concert, a Middle and High School event. You can't miss it.

Best regards.

María Isabel Zapata Vásquez
Directora General



Área de Juegos - Prekinder

INDEX

4. Little Hearts, Big Feelings: Emotions in Festive Celebrations
6. Emotional Intelligence In Early Years
10. Inteligencia emocional en la primera infancia
12. El apoyo de la tecnología en todas las asignaturas
14. Desarrollo de las habilidades de comunicación
18. Living Zoo
22. A Special Day as Postmen: Expressing Messages with Purpose!
24. El Carnaval de los Animales: una experiencia con ritmo
28. La lectura en casa. La pasión que necesitamos contagiar con algunas recomendaciones
32. ¿Convivir o no?, Un reportaje sobre la diversidad cultural dentro de las escuelas
36. Creación de velas
38. Reseñas literarias
46. Exposición de Artes Visuales
52. Jardín Yokot'an

Little Hearts, Big Feelings: Emotions in Festive Celebrations

By K2 Teachers



Special celebrations like Día de Muertos, Carnival, and Christmas hold deep significance in the lives of preschool children. These festivities offer valuable opportunities to learn about culture and traditions, while also evoking a wide range of emotions that play a key role in their socio-emotional development.

As part of their emotional intelligence curriculum, Kindergarten 2 students

explored the feelings they experience during various celebrations while engaging in the inquiry unit How We Express Ourselves.

In this unit, they not only expressed their emotions but also identified and internalized the diverse feelings that arise during these celebrations.



One of the dominant emotions tied to these events is joy. For example, during Christmas, children revel in the excitement of family gatherings, festive music, and the joy of receiving gifts. In Carnival, the colorful costumes and the thrill of parades inspire enthusiasm and excitement. Even though Día de Muertos carries a more solemn tone, children find enjoyment in the creativity involved in making offerings and decorating with vibrant colors.

Each celebration also sparks children's imaginations. During Carnival, they can transform into their favorite characters through costumes and makeup. At Christmas, stories of Santa Claus and the Three Wise Men fuel their sense of fantasy. These experiences help strengthen their ability to symbolize and express creativity.

Christmas and Día de Muertos often evoke feelings of attachment to loved

ones. Remembering family members who have passed away or spending meaningful moments with family reinforces children's sense of belonging and emotional security.

It is crucial for adults to recognize and support the emotions that surface during these festivities. Some effective strategies include:

- Listening and Validating Emotions
- Creating Safe and Meaningful Experiences
- Incorporating Playful Activities

Celebrations like Día de Muertos, Carnival, and Christmas are not only times of festivity but also play a significant role in the emotional development of preschool children. By supporting them through these emotions, we help strengthen their sense of identity, creativity, and emotional well-being within their family and school environment.

Emotional Intelligence In Early Years

By K3 Team



In early years, children are learning, not only how to read, write, and count but also how to manage and respond to their emotions and emotions around them, this period is when children's brains are especially malleable, making it the ideal time for teachers and caregivers to nurture emotional skills. Social and emotional development in these early years sets the stage for future success, both academically and personally.

Creating a safe and supportive environment, teaching emotional vocabulary, encourage empathy, promote self-regulation techniques and guide social interaction are ways educators can support the development of emotional intelligence in young children.

Here are some reasons why it's important teaching emotional intelligence at schools:

1. Critical Brain Development

Early childhood is a period when the brain is particularly receptive to learning. Emotional intelligence skills, such as empathy, self-regulation, and social awareness, are easier to develop when children are young, and these skills become foundational as they grow.

2. Creates a Positive Learning Environment

Teaching EI helps foster a supportive and respectful classroom atmosphere. When students can manage their emotions and interact empathetically with peers and teachers, it leads to a more collaborative and less disruptive environment, allowing for better learning.

3. Prevents Behavioral Issues

Emotional intelligence helps children deal with frustration, disappointment, and conflict in healthy ways. By learning these skills early on, students are less likely to act out or engage in bullying, which can otherwise disrupt their own learning and the learning of others.

4. Promotes Mental Health and Well-Being

Schools that teach EI empower students with the tools to deal with stress, anxiety, and other emotional challenges. Emotional regulation skills can help reduce the risk of mental health issues like depression or anxiety later on.

5. Improves Long-Term Social Skills

Children who learn EI are better at forming healthy, positive relationships. They learn to manage social interactions and conflicts, making them more likely to collaborate well with others and build lasting friendships.

6. Strengthens Academic Success

It promotes focus, perseverance, and motivation—critical components for academic achievement. When students can regulate their emotions, they're better able to focus on tasks, deal with setbacks, and keep a positive attitude toward learning.

7. Builds Resilience

Learning how to cope with failure and disappointment is a key part of emotional intelligence. Early lessons in emotional regulation help children bounce back more easily when things don't go as planned, fostering resilience.

8. Supports Diversity and Inclusion

It encourages empathy and understanding for people from different backgrounds, fostering inclusivity. This helps children respect differences and develop a sense of social responsibility early in life.

By integrating emotional intelligence training early on, schools can equip students with lifelong skills that are not just academic but also interpersonal and emotional, helping them thrive both in school and in the world beyond.

At Greenville International School, emotional intelligence is not just an abstract concept; all the teachers play a crucial role in nurturing this aspect, because we strongly believe that creating a strong foundation for well-rounded, emotionally intelligent individuals, can thrive in both personal and academic spheres, it's been said that lower levels of anxiety and depression, and better life satisfaction as children grow into adulthood.





INTELIGENCIA EMOCIONAL

en la primera infancia

Por: Departamento de Psicopedagogía – Kinder

En Greenville reconocemos la importancia de enseñar inteligencia emocional desde la primera infancia, ya que esta etapa es clave para el desarrollo emocional de los niños. Desde el momento en que los niños comienzan a interactuar con el mundo que los rodea, empiezan a formar las bases de su inteligencia emocional, una habilidad que los acompañará durante toda su vida.

Los beneficios de enseñar esta habilidad incluyen el desarrollo de habilidades sociales, la mejora de la regulación emocional, el fortalecimiento de la autoestima y la prevención de problemas emocionales futuros como la ansiedad o la depresión. Al promover un ambiente en el que los niños se sientan apoyados y comprendidos, se fortalece su capacidad para afrontar adversidades y se les da la oportunidad de expresar sus emociones de manera saludable.

Para enseñar inteligencia emocional, a los niños en el aula y fuera de ella, la comunidad que los rodea habla sobre emociones, es decir, las nombran constantemente, hacen

conversación con los niños, les preguntan sobre cómo se sienten, y cuando ellos cuestionan de vuelta, responden expresando emociones. En el aula también se hacen juegos o simulaciones de situaciones y las posibles emociones que les generan, se establecen rutinas y límites emocionales que ayudan a los niños a guiarse en su manera de interactuar, tanto con sus maestros como sus pares, y sobre todo fomentamos la autorreflexión.

La inteligencia emocional, implica reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, y es esencial para el bienestar personal y las relaciones interpersonales. Los adultos en general deben actuar como modelos a seguir, ya que los niños aprenden observando.

En conclusión, incorporar la inteligencia emocional en la educación temprana prepara a los niños para enfrentar los desafíos emocionales de la vida y les brinda herramientas para ser más empáticos, responsables y resilientes, promoviendo relaciones más saludables y equilibradas.

El apoyo de la tecnología en todas las asignaturas

.....
Por Especialista de Tecnología de Kinder



Integrar la tecnología en la educación de nuestros alumnos de Kinder nos ha permitido promover buenas prácticas que facilitan su aprendizaje. Al identificar las áreas de oportunidad, logramos desarrollar habilidades clave en ellos, tales como la indagación, la simulación y la construcción de conocimientos significativos.

Durante la Unidad 1, fuimos capaces de organizar los aprendizajes de manera

efectiva a lo largo de cada unidad de indagación. Esto nos permitió observar claramente los avances en el desarrollo de sus habilidades y potenciar su uso de las herramientas tecnológicas.

En el marco de nuestro programa IB, decidimos explorar cómo la tecnología puede apoyar el aprendizaje en todas las asignaturas. Para ello, realizamos un estudio con varios objetivos:

1. Documentar la adopción de la tecnología por parte de profesores y alumnos, evaluando su grado de comodidad y sus habilidades.
2. Identificar ejemplos de buenas prácticas tecnológicas en el contexto educativo, con el fin de mejorar el aprendizaje en las diferentes materias. Gracias a este enfoque, como docentes, podemos adaptar e integrar plataformas educativas en línea que refuercen los aprendizajes de las actividades. Estas

herramientas se utilizan tanto para introducir nuevos temas como para concluir unidades, especialmente con el apoyo de materiales visuales y videográficos.

La tecnología ha enriquecido nuestras asignaturas al ofrecer recursos educativos diversos, así como actividades lúdicas y atractivas que, además de enseñar contenidos, fomentan el uso adecuado de las herramientas tecnológicas en el proceso de aprendizaje.

Desarrollo de las habilidades de COMUNICACIÓN

Por Docentes de 1°

Uno de los pilares fundamentales que sostienen el andamiaje educativo de nuestros colegios IB es el enfoque del aprendizaje basado en habilidades. La asimilación de estas habilidades facilitará la adquisición de contenidos (dentro y fuera del aula), permitirá que éstos adquieran sentido práctico y que los alumnos se apropien verdaderamente de su proceso de aprendizaje. Constituyen un elemento transversal en nuestro modelo educativo desarrollándose y activándose constantemente, sin importar si los estudiantes están en clase de Matemáticas, Historia, Lengua o incluso fuera del salón de clases. Las cinco habilidades interrelacionadas de los enfoques de aprendizaje IB son: habilidades de pensamiento, habilidades de investigación, habilidades de autogestión, habilidades sociales y habilidades de comunicación.

Aunque es claro que no todos los individuos desarrollamos estas cinco habilidades al mismo nivel es tarea fundamental en la educación y la crianza, proporcionar las herramientas y ambientes propicios para que cada niño tenga la oportunidad de descubrir y reconocer en sí mismos estas habilidades que le serán de utilidad para la vida.

Los docentes, diseñamos de manera premeditada experiencias de aprendizaje que contemplan la activación de habilidades específicas, sin embargo, la realidad multilingüe y cultural de nuestros colegios brinda escenarios que, de manera espontánea, nos regalan oportunidades únicas para reforzarlos. De manera muy peculiar, cuando hablamos de habilidades de comunicación.





En muchas ocasiones a los maestros nos toca acompañar la adaptación de estudiantes cuya lengua materna no coincide ni con la de nuestra comunidad, ni con la de instrucción, ni con la de adquisición. O bien, tienen modismos y formas que no se contemplan en nuestra lengua. El asunto se vuelve un reto, pero también una gran oportunidad para todos. Y entonces nos volvemos un poco intérpretes de gestos, palabras, dibujos, ideas, emociones y dudas y, lo maravilloso es que también lo hacen los demás estudiantes. Casi sin querer, a punta de trabajar en equipo, exponer sus tareas y escuchar a los demás; jugar, discutir y reír en el receso, las habilidades de comunicación se van manifestando con independencia del currículo, y me atrevo decir que incluso con mucha más fuerza como si fueran parte de una actividad prediseñada. Porque nos enfrentamos todos (estudiantes, maestros, familias) con la necesidad de comunicarnos y diseñar nuestras propias estrategias.

Los alumnos comprenden de manera casi intuitiva que en la comunicación humana el lenguaje es solo un elemento;

que para comunicarnos también debemos utilizar nuestro cuerpo, nuestro pensamiento y nuestras emociones. Que la escucha activa, la empatía, la claridad del mensaje y la adaptación son imprescindibles para una comunicación efectiva. Evidentemente estos conceptos no quedan etiquetados tal cual en su mente mientras deciden a quien le va el siguiente turno para participar del juego, pero entonces sí, los maestros podemos valernos de esas experiencias espontáneas para destacar después los conceptos en nuestras aulas. Y utilizar estos descubrimientos en el devenir de las experiencias de aprendizaje.

Dentro del salón ya en un marco de más "formalidad" (si cabe la palabra para alumnos de primaria) la presencia de esta diversidad cultural nos obliga a modificar constantemente la distribución de mesas y equipos que propicien que todos aprendamos de todos en el marco de un ambiente dinámico. Promoviendo la escucha activa y la atención a los otros como herramienta fundamental para disponernos a la comunicación.

Y así, poco a poco, al pasar del ciclo escolar somos testigos de cómo nuestros chicos extranjeros y locales (y sus familias) van adquiriendo nuevos recursos lingüísticos, y como se enriquece su concepción del mundo derivado de estos intercambios que solo un ambiente multilingüe y multicultural como el de nuestros colegios IB hace posible.

Como comunidad es importante no perder de vista estas oportunidades y que todos adquiramos un rol activo en el estímulo de estas habilidades. Cualquier entorno puede ser propicio para el aprendizaje; solo es cuestión de disponernos a escuchar y observar con todos nuestros sentidos. Aprender desde pequeños a comunicarnos asertivamente es fundamental, independientemente del campo de acción en el que cada uno desarrollemos nuestros talentos. Es la única manera de manifestar con claridad nuestras ideas, deseos y pensamientos, de entender los de los demás y establecer relaciones profundas y significantes para nuestra vida.

Living Zoo

2nd grade



Dear readers,

It is an honor and a true pleasure to share with you the experience we experienced during the Summative Assessment of our second grade students: the "Living Zoo". This activity, framed within the Research Unit "Where we are in place and time", aimed to validate our central idea: "The relationships in habitat cycles determine global harmony."

Throughout the process, the students demonstrated the conceptual understanding of harmony, habitat and

relationship in a transdisciplinary manner, participating in various subjects such as Music, Spanish, English, Technology and Unit of Inquiry, developing communication skills, which was key to the success of the activity. Within this skill, three fundamental subcategories were evident:

- **Information exchange:** The students were able to express ideas clearly and effectively, using different media to share their knowledge about habitats, working on the compilation of information in the English and UOI subject.
- **Literacy:** Through the development of

narratives in the Spanish subject and the writing of stories, they reinforced their ability to structure and communicate messages in a coherent way to explain ecosystems. In addition to the participation of music with the interpretation of animal sounds and performance of plant movements.

- **ICT (Information and Communication Technologies):** Through the creation of digital posters and the use of technological tools, they enhanced their ability to visually communicate their learning.

Furthermore, the IB learning profile was

evident at every stage of the process. The participation of students, parents, teachers and the IB community in general reflected essential values such as teamwork, solidarity and respect. This act of unity and effort was key to carrying out a solidarity action by collecting school supplies to donate to children in vulnerable conditions in nearby areas.

We extend our sincere thanks to everyone who made this event possible and look forward to continuing to share the achievements of our students.

Living Zoo

2nd grade



A Special Day as Postmen: Expressing Messages with Purpose!

By 3rd Grade Teachers

Third grade students in the PYP lived a unique experience by becoming postmen for a day, as part of the closing of their summative assessment in the transdisciplinary unit "How we express ourselves."

Throughout the unit, students explored the central idea: "The diversity of expression in language determines the purpose and value of the message," delving into concepts such as purpose, message, and evidence. As part of their learning, they wrote letters with friendly and meaningful messages in Spanish, English, and French, addressed to special people within the elementary community. In addition, they invited the entire primary section, to participate to strengthen self-esteem and bring joy to Greenville school community

On the day of delivery, students walked excited and organized through the halls with their correspondence envelopes, handing out each letter

with enthusiasm. The surprise and happiness on the faces of their classmates and teachers showed the positive impact of this activity, highlighting the value of written communication to express emotions and strengthen relationships.

This unit closure not only consolidated their knowledge about the importance of language in the transmission of ideas, structure and texts features, but it also allowed them to experience firsthand how a well-thought-out message can connect, inspire and cheer others up.

In 3rd grade, we were very happy with the positive response we received from the students and community participants who joined this activity. We hope to invite them to participate in our other actions very soon.

Without a doubt, it was a day full of learning and emotions that will remain in the memories of all participants.



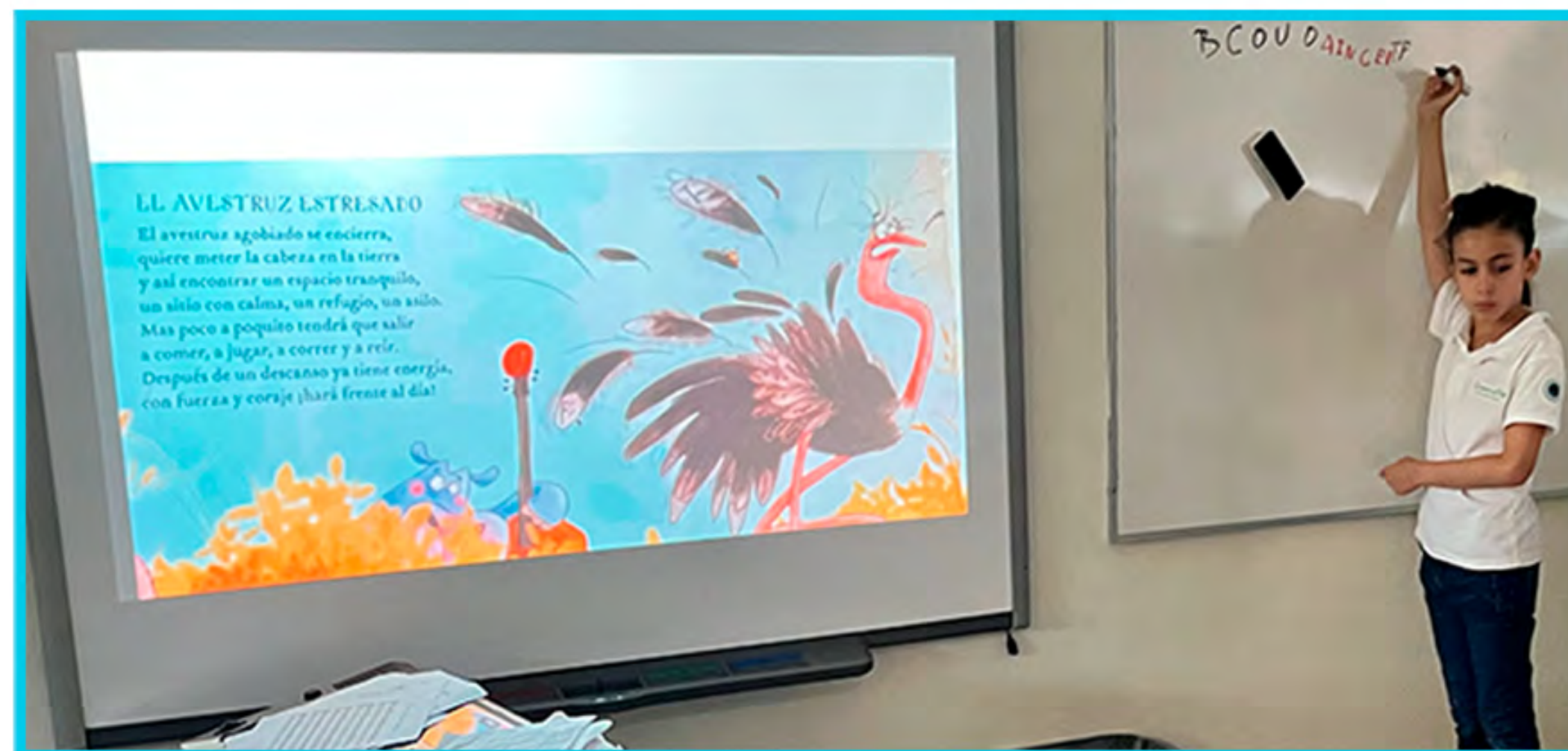
El Carnaval de los Animales: una experiencia con ritmo

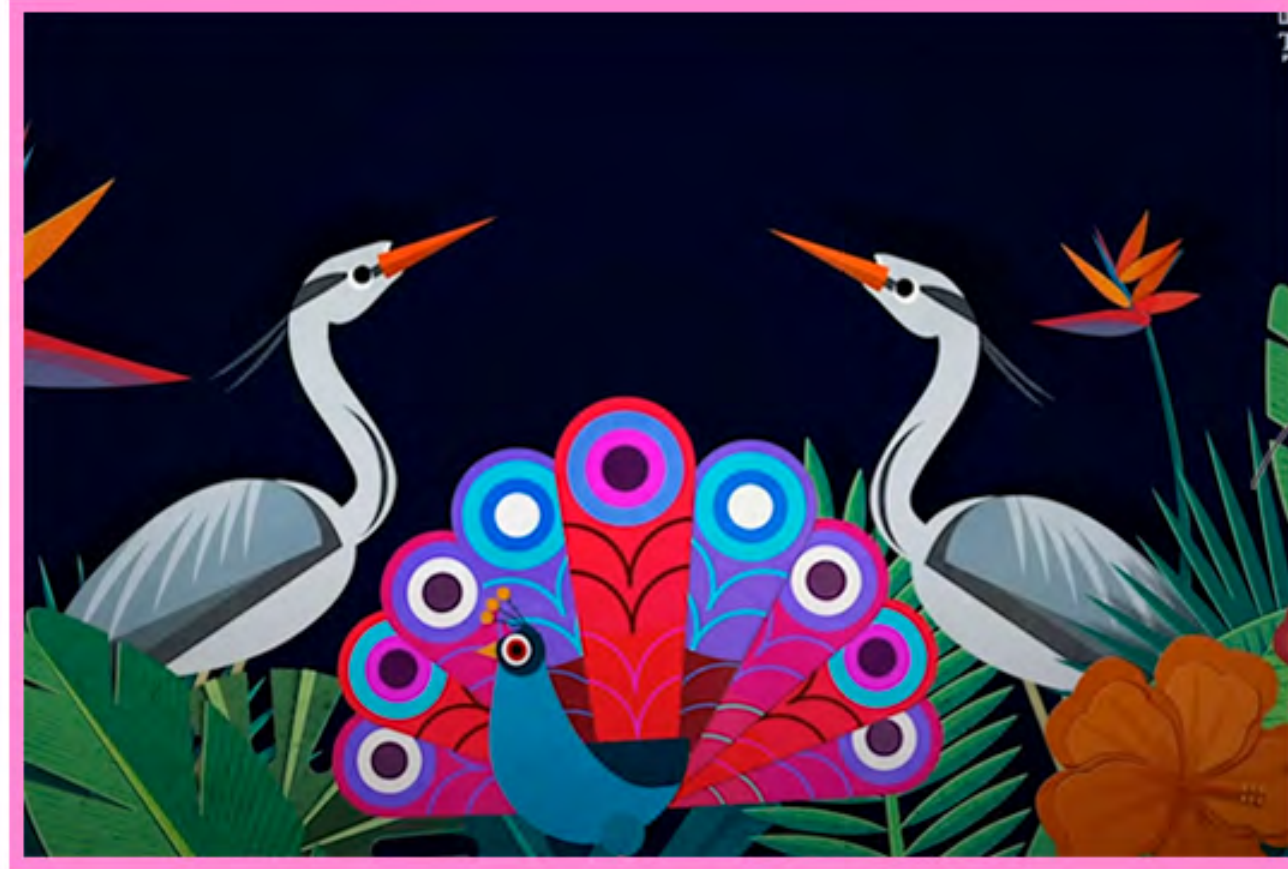
.....
Por Emiliano de los Santos, Profesor de Música

En el marco transdisciplinario del PEP los alumnos de 2do grado en el Living Zoo, vivieron una experiencia única donde la música se convirtió en un puente entre la exploración de los hábitats y la expresión artística. A través de la obra "El Carnaval de los Animales" de Camille Saint-Saëns y el libro "Sinfonía de los Animales" de Dan Brown, se promovió el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad auditiva y la asociación interdisciplinaria en los alumnos.

La implementación de esta experiencia educativa permitió evidenciar que la música puede actuar como un vehículo poderoso para la comprensión del mundo natural. En términos de aprendizaje musical dentro del marco del Bachillerato Internacional (IB), la actividad se fundamentó en los pilares de Creación y Respuesta:

- Respuesta: Los estudiantes escucharon atentamente las obras musicales, identificaron instrumentos y analizaron cómo la música refleja los movimientos y características de los animales.
- Creación: Los alumnos ensayaron movimientos específicos que correspondían a los fragmentos musicales seleccionados, integrando la expresión corporal con la interpretación sonora





Durante la unidad de indagación, este proceso de combinación musical se desarrolló en varias etapas:

Observación y análisis musical: Los estudiantes visualizaron un video de “El Carnaval de los Animales”, identificando los diferentes animales representados en la animación. Durante esta etapa, registraron sus observaciones en libretas de trabajo, lo que contribuyó al desarrollo de su capacidad de análisis y reconocimiento.

Vinculación con los hábitats naturales: En las sesiones de aula, los alumnos estudiaron diversos ecosistemas y se les pidió asociar cada movimiento musical con un hábitat específico. Este ejercicio favoreció la construcción de conexiones significativas entre la música, la geografía y la biodiversidad.

Exploración literaria y auditiva: A través de la lectura de “Sinfonía de los Animales”, los estudiantes escucharon fragmentos musicales inspirados en distintos hábitats, fortaleciendo su capacidad de asociación y apreciación artística.

Expresión corporal y representación sonora: En preparación para la presentación sumativa del Living Zoo, los alumnos ensayaron movimientos específicos en respuesta a los cambios rítmicos de la música. La actividad fomentó la escucha activa y la interpretación corporal de los estímulos auditivos.

Actividad lúdica y consolidación del aprendizaje: Como complemento, los estudiantes participaron en una dinámica de descubrimiento de letras ocultas en las ilustraciones del libro, formando los nombres de distintos instrumentos musicales y reforzando su conocimiento sobre la organología.

El desarrollo de esta experiencia permitió a los alumnos vivir la música de manera activa, no solo como oyentes, sino como intérpretes y exploradores del sonido. A través de la escucha, el análisis y la representación corporal, se fortalecieron tanto su sensibilidad artística como su comprensión del mundo natural. La conexión y armonía entre la música y los hábitats enriqueció su aprendizaje, promoviendo una perspectiva más profunda y significativa del entorno que los rodea.

LA LECTURA EN CASA

La pasión que necesitamos contagiar con algunas recomendaciones

.....
Por Alan Raya,
Profesor de Español

Como padres o personas responsables en la formación de la niñez, hemos leído en artículos de revistas, portales educativos, documentos de apoyo a padres o totalmente enfocados al fomento a la lectura, que es una ventana al conocimiento y la imaginación, un pasaporte a mundos desconocidos, aventuras extraordinarias. Pero, también hemos leído con justa razón y consciencia, que es una herramienta que ayuda en el desarrollo cognitivo y emocional del ser humano; que por ello es importante que se establezcan estrategias interesantes para que niños y niñas logren tomarle amor y pasión a la lectura.

El Bachillerato Internacional (IB) enfatiza que la lectura en casa es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que fortalece habilidades de comunicación, pensamiento crítico y sensibilidad cultural, alineándose con su enfoque educativo basado en la indagación, la comprensión conceptual y la construcción de conocimientos.

1. Fomento de la Indagación y el Pensamiento Crítico

La lectura en casa estimula la curiosidad natural de los niños, fomentando la indagación, que es uno de los pilares de la metodología del PEP. A través de la lectura, los niños aprenden a formular preguntas, explorar nuevas ideas y reflexionar sobre diferentes perspectivas, lo que refuerza su capacidad de pensamiento crítico.

2. Conexión con el Aprendizaje Basado en la Comprensión Conceptual

Se promueve la comprensión conceptual en lugar del aprendizaje memorístico. La lectura en casa permite que los niños exploren conceptos clave como el cambio, la identidad, la cultura y la responsabilidad. Esto les ayuda a transferir conocimientos entre disciplinas y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.

3. Desarrollo de la Sensibilidad Cultural y la Empatía

El enfoque internacional del IB busca formar ciudadanos globales. A través de la lectura, los niños pueden acceder a historias de diferentes culturas, lo que amplía su perspectiva del mundo y les permite comprender y respetar la diversidad. Libros de distintas regiones y autores les ayudan a desarrollar una mentalidad abierta y empática. Al leer, los niños no solo expanden su vocabulario y habilidades lingüísticas, sino que también aprenden a expresarse con claridad, comprender diversos puntos de vista y relacionarse con el mundo de manera más significativa.

4. Fortalecimiento del Vínculo Familiar y Hábitos de Aprendizaje de por Vida

El aprendizaje es un proceso continuo y la educación va más allá de la escuela. Leer en casa enriquece el vínculo entre padres e hijos, promoviendo el hábito de la lectura como una actividad placentera y no como una obligación. Esta conexión emocional refuerza la motivación y la disposición del niño hacia el aprendizaje autónomo.

Cuando se lee en familia, de acuerdo con la UNESCO:

- Se fortalecen los vínculos emocionales a través de experiencias compartidas de lectura.
- Se apoya el desarrollo del vocabulario y la comprensión mediante conversaciones sobre lo leído.
- Se favorece el pensamiento crítico al dialogar sobre diferentes perspectivas y situaciones identificadas en la lectura y la cotidianidad.

Para motivar la lectura en casa se comparten ciertas recomendaciones como:

- Considere material lector adecuado para su edad
- Utilice variedad de formatos lectores: libros físicos, audiolibros, plataformas digitales, podcast, periódico, una revista, un folleto ...
- Cree entornos de lectura agradables tales como: El comedor, donde se pueden compartir lecturas en la sobremesa, un rincón de lectura, acondicionado con almohadas, futones y libreros accesibles, el jardín o espacios al aire libre, donde la lectura puede combinarse con la exploración de la naturaleza.
- Organice tiempo de lectura, con solo 20 minutos de tiempo que destine diariamente, a esta actividad ayuda de manera significativa. Por ello, el manejo de la agenda de la familia influye de manera positiva para que los compromisos familiares, sociales y deportivo-culturales. Ya sea después de la comida, de los deberes escolares, al final de la jornada familiar, lo importante es que esta práctica de lectura dentro de la agenda, se convierta un hábito que permita al infante, contar con el espacio y el tiempo para disfrutar de este momento.
- Tome en cuenta las intereses de los niños, pero integre: ficción, no ficción, misterio, valores, fantasía, aventura etc... Una nota importante a considerar, es no caer en la práctica de solo leer las reseñas de que dan su punto de vista; aunque algunas veces sus aportaciones son acertadas, también pueden ser diametralmente opuestas a lo que se esperaba leer. El que se le permita al niño que seleccione sus libros, y al cuestionarlos del por qué quieren leerlos, ocasiona que expresen sus opiniones, formulen preguntas, generen hipótesis, cuestionen situaciones, contrasten datos y hasta, por qué no, al concluir su lectura, decir que no les gustó; y aquí es donde como padres de nueva cuenta dialoguen con los niños, a fin de que puedan argumentar sus por qué.

Desde la perspectiva del Bachillerato Internacional (IB), la lectura en casa es un pilar esencial para el desarrollo académico, emocional y cultural de los niños, que . los prepara para ser aprendices activos y ciudadanos globales comprometidos. La lectura, en este contexto, se convierte en un puente entre la educación formal y la experiencia cotidiana, enriqueciendo la formación integral del niño en un mundo interconectado.



¿CONVIVIR O NO?

Un reportaje sobre la diversidad cultural dentro de las escuelas

.....
Por: Andrea Canto Mustieles, alumna de 6C primaria

Muchas personas concuerdan que la diversidad cultural es en gran parte una forma de aprender cosas nuevas ya que nos da la oportunidad de conocer las variedades de estilos de vida, creencias, lenguaje y valores.

María Alejandra Hernández Mustieles, quien estudia una maestría en Oxford, Inglaterra nos comenta que convivir con diferentes personas de diversos países es una experiencia enriquecedora para los estudiantes ya que son diferentes puntos de vistas y experiencias que podrían ser útiles en el futuro.

La cultura tiene tanto impactos positivos como negativos. La cultura nos ayuda a mejorar nuestra creatividad, a desarrollar nuestra imaginación, también ayuda a mejorar nuestra autoestima y lo más importante: nos ayuda a conocer nuestro entorno.

Aunque la cultura tiene muchos beneficios, puede tener impactos negativos en nuestra relación con nuestro entorno ya que podemos sentirnos excluidos, que no encajamos lo que puede llevar a acciones negativas como el suicidio o una pérdida de nosotros y nuestra identidad.





De acuerdo con el portal del INM, se capturaron a más de 40 mil 376 migrantes, lo cual convirtió a noviembre en el mes del 2024, con más asentamientos de migrantes durante ese año. Con esto y más sucesos, Tabasco ha llegado al número de 236 mil 808 extranjeros registrados. Por segunda vez en 2023 esta entidad se coloca en el primer lugar de detenciones de migrantes.

Como ya muchos sabemos, cada vez tenemos más oportunidades de conocer diferentes culturas ya que en el ciclo escolar 2023-2024 han atendido mil 655 estudiantes extranjeros a escuelas mexicanas, al igual que 47 con marcaje migrante.

María José Juárez Chamarro estudiante de Greenville International School, nos dice que ella piensa que es bueno que Tabasco tenga múltiples escuelas internacionales, así como universidades para que los migrantes se sientan incluidos, aunque no estén en su país de origen.

Cada día más migrantes pueden estudiar en nuestro país ya que cuando no llevan documentos que indiquen qué grado escolar solicitan, se les aplica un examen para poder evaluarlos y así asignarlos al nivel escolar que corresponda en base a sus conocimientos.

La migración no debería considerarse delincuencia ya que las personas salen de su país de origen por diferentes razones que suceden en su entorno y que a veces pueden

poner en riesgo su vida.

Cada día se le tiene más respeto a los migrantes “Los migrantes siguen siendo seres humanos entonces cualquiera que tenga el deseo de estudiar y de superarse debería poder hacerlo” comenta María Alejandra. “Todos tenemos derecho a estudiar” comenta la estudiante María José Juárez.

Ahora ya sabemos que convivir con personas extranjeras es una experiencia enriquecedora ya que podemos conocer más de su cultura o lengua. Cada persona es diferente, pero eso no los impide de querer estudiar y superarse.

Creación de velas

Por Oswaldo Villegas

Durante la clase de química, los alumnos estudiaron temas como la composición química, las propiedades físicas y químicas de la materia y los cambios de fase. Para poner en práctica lo aprendido, realizaron una práctica de laboratorio en donde elaboraron velas con temática navideña.

Esta actividad les permitió ver de cerca cómo la cera sólida se convierte en líquida al alcanzar su punto de fusión, dependiendo del tipo de cera utilizada. Además, exploraron cómo la diferente composición química según el origen de la cera puede afectar la combustión y observaron diversas propiedades físicas y químicas durante la creación de las velas.

Fue una actividad completamente gestionada por los alumnos, quienes investigaron previamente qué tipo de vela crearían, el tipo de cera que utilizarían y el mejor procedimiento para lograr una consistencia perfecta. Este proceso les permitió desarrollar dos enfoques de aprendizaje:

- **Pensamiento creativo:** jugaron con ideas y experimentaron con distintos métodos hasta encontrar el adecuado.
- **Autogestión:** planificaron y gestionaron sus actividades para resolver problemas y completar el producto final.

Los alumnos se divirtieron mucho durante esta práctica, ya que pudieron explotar su creatividad, trabajar en equipo y todo esto mientras aprendían conceptos de química.



Reseñas LITERARIAS

Por María Fernanda Culebro León

Los alumnos de 8° realizaron como evaluación sumativa la reseña literaria sobre un libro de su elección personal, mismo que hayan leído previamente y el cual tuvo un impacto positivo en su vida. Esta actividad resultó ser muy grata para ellos ya que emiten su opinión personal a través de la escritura, califican la obra literaria desde su propia perspectiva y diseñan un formato digital el cual debía relacionar su diseño con el contenido de la reseña.

Ellos al elaborar este trabajo desarrollan grandes habilidades comunicativas propias de la asignatura de Lengua y literatura, en principio de cuentas este tipo de actividades fomenta el hábito y gusto por la lectura, así mismo ellos emiten un juicio personal a través de la valoración y calificación del contenido del libro de su elección; y que cabe mencionar que en su mayoría todos expresaron haber disfrutado de la lectura realizaron. Por otro lado, nuestros estudiantes deben redactar con sus propias palabras pequeños párrafos que estructuran el contenido de una reseña como lo son: La sinopsis (en la cual realizan síntesis), una ficha técnica (Indagan sobre los datos bibliográficos de un libro), su opinión personal (Valoración propia del texto), descripción de personajes y recomendación de otros libros que se relacionan con el tema del texto que están recomendando. Para esta sumativa nuestros alumnos tuvieron todo un proceso creativo que comienza desde la elección de un libro de su gusto personal y terminan emitiendo una opinión personal bajo un análisis crítico de la lectura realizada.



El niño con el pijama de rayas

RESEÑA LITERARIA

SINÓPSIS

Sin duda, un libro muy complicado de describir contiene una cantidad increíble de emociones y sentimientos que te dejan pensando que las personas tienen diferentes perspectivas y que hablan sobre un privilegio totalmente diferente y así es aún que son distintos puntos de vista. En este caso, Bruno, un gran aventurero de 8 años, nos narra su opinión y sus aventuras en su nueva casa, aunque Berlín, su ciudad natal, era mucho mejor. Pero sin duda tendrá que adaptarse o no. Este libro te ayudará sin importar la edad a poder entender la vida de los otros.

PERSONAJES

- Bruno: El gran explorador de 8 años.
- Shmuel: amigo de Bruno.
- Pavel: el doctor judío.
- Elsa: Madre de Bruno.
- El comandante: comandante nazi, padre de Bruno.
- Gretel: la molesta hermana de Bruno.

VALORACIÓN PERSONAL

En mi opinión este libro sin duda te hace ponerte a pensar sobre las diferentes perspectivas que pueden tener las personas si como la vida tan distinta que tienen Bruno y Shmuel aunque son situaciones completamente diferentes y muy difíciles de entender así como la Segunda Guerra Mundial, pero este gran libro logra poder explicar y narrar a la perfección como la vive el hijo de un comandante nazi y como logró relacionarse con un pequeño niño judío incluso hasta poder entenderlo.



Ficha técnica

Nombre del libro: El niño con el pijama de rayas
 Autor: John Boyne
 Editorial: Salamandra
 Páginas: 224
 ISBN: 978849830798
 Género: Narrativo
 Fecha de publicación: 15/02/2007

DATOS DEL AUTOR

John Boyne. Un fantástico autor nació en Dublín, Irlanda, el 30 de abril de 1971. Graduado del Trinity College. Su libro más famoso hasta el momento ha sido El niño con el pijama de rayas. Permaneciendo en la lista de los libros más vendidos. También ha sido ganador de 2 Irish Book awards, e incluso fue llevado al cine. Sin duda, un increíble autor.

RECOMENDACIÓN

Mi recomendación es que este increíble libro lo lean personas que estén realmente interesadas en conocer sobre la Segunda Guerra Mundial y sus diferentes historias y perspectivas.

Valoración



LIBROS RELACIONADOS



Reseña literaria



FICHA TÉCNICA

Nombre del libro: La razón de estar contigo
 Autor: W. Bruce Cameron
 Editorial: Roca editorial
 Páginas: 313
 ISBN: 978-841-686-734-9
 Género: drama/familia
 fecha de publicación: 2010

SINOPSIS

Baily es el perro de Ethan es su compañero y ha estado ahí para él en las buenas y en las malas. Aunque la vida los separe, él aún sigue perseverando para poder volver a encontrarlo. Baily aprendió muchas experiencias nuevas y conoció a muchos amigos nuevos. Esta historia es sobre cómo Baily encuentra su propósito en la vida. Paso varias vidas reencarnando en otros perros en busca de su compañero, Ethan. ¿será que se vuelvan a encontrar?

SOBRE EL AUTOR

William Bruce Cameron, autor estadounidense nacido en 1960. Su primer libro fue llamado "8 Simple Rules for Dating my Teenage Daughter", que lo llevó a Los Ángeles. Nueve años después publicó La Razón de Estar Contigo, que consiguió estar en la lista de best seller del New York Times durante 63 semanas. La historia se creó por su novia, Cathryn Mychon, que su perro se había muerto recientemente. En 2017 crearon un live action del libro, hizo que el libro se impulsara y llegara al número 1 en la lista de best-selling de USA Today. Después de esta historia se crearon dos secuelas más, A Dog's Journey y A Dog's Promise.

Personajes

Ethan: Personaje principal, tiene 8 años y es muy amigable y deportista.

Baily: El perro de Ethan

Hannah: Tiene 8 años, es amiga de Ethan y el amor de su vida.

Elizabeth: La mamá de Ethan.

Jim: El papá de Ethan.

Abuelo Bill: El abuelo de Ethan.

Abuela Fran: La abuela de Ethan.

VALORACIÓN PERSONAL

La lectura no es muy larga, en donde se encuentra la historia de Baily, un perrito que debido a las circunstancias de la vida, fue separado de Ethan. Es un perro perseverante y sigue teniendo fe en que lo va a encontrar. La historia es construida por las vidas que Baily vive, llega a ser niña, está en situaciones difíciles y aún así se muestra como un perro puede llegar a ser su mejor amigo. A lo largo de las páginas se puede ver cómo Baily llega a apoyar a sus demás dueños y los ayuda emocionalmente. Es una lectura muy agradable y hasta te hace llorar en algunas páginas. Un dato curioso es que en 2017 sacaron una película live action basada en el libro.

RECOMENDACIÓN

Recomendado para personas interesadas en temas como el amor, tristeza, la conexión entre el perro y el dueño, que el amor sigue perseverando y los que sienten un amor profundo por los perros.

LIBROS RELACIONADOS



Ellie's story
 W. Bruce Cameron (2015)



A Dog's Promise
 W. Bruce Cameron (2019)

VALORACIÓN



RESEÑA LITERARIA

BEAST: Bungo Stray Dogs

MINA AZIZAH HERNÁNDEZ
8° A



SINOPSIS

Beast es un universo alterno de BSD, en el cual Akutagawa y Atsushi cambian de lugar. Atsushi ahora es parte de la Mafia y Akutagawa es parte de la agencia de detectives.

Hace 4 años la hermana de Akutagawa es secuestrada por Dazai, y vemos como a través de la historia el trata de encontrar al hombre que la secuestra, y por otro lado, Atsushi se encuentra con un conflicto interno entre su humanidad y su poder, mientras busca su propocito en ete mundo que está lleno de conflictos

FICHA TÉCNICA

Nombre del libro: Beast: Bungo Stray Dogs
Autor: Kafka Asagiri
Editorial: Kadokawa
ISBN: 978-1-9753-1659-4
Genero: Ficción
Fecha de Publicación: 4/12/2019

PERSONAJES

Akutagawa: El protagonista. Es serio, determinado, argesivo, pero tiene un fuerte sentido de protección a Gin.

Atsushi: Es un poco imoulsivo, y en este universo tiene un pasado desgarrador.

Gin: Callada, reservada, y leal, con una personalidad algo fría.

Dazai: Es bueno calculando/haciendo predicciones, manipulador, inteligente y frío.

RECOMENDACIÓN

Recomiendo este libro a la gente que le guste el anime de BSD, ya que este libro ofrece una perspectiva única dentro de este universo. Lo mejor es cómo cada personaje enfrenta sus problemas y toma decisiones. La historia en sí es increíble para explorar.

LIBROS RELACIONADOS



SOBRE EL AUTOR

Kafka Asagiri, nació en Japón, es el creador de Bungo Stray Dogs, con las novelas y manga. Es conocido por su habilidad para mezclar elementos sobrenaturales, acción, y referencias literarias clásicas, ha ganado reconocimiento por su obra. Bungo Stray Dogs: Beast es una de sus novelas ligeras más destacadas, junto con Storm Bringer. Beast explora un unierso alterno lleno de giros inesperados. Además de escribir, Asagiri trabaja y colabora con ilustradores como Harukawa, quien le da vida a los personajes,

VALORACIÓN PERSONAL

Me encantó Bungou Stray Dogs: Beast, en especial la forma en la que los personajes fueron escritos y el emocionante desarrollo de la trama. En este universo alterno, la historia tomó un giro inesperado a la mitad del camino, lo cual lo hizo aún más interesante. Akutagawa fue uno de los personajes más interesantes en esta historia porque se puede ver cómo habría sido todo si hubiese estado con los detectives en vez de la Mafia. La historia, los personajes, todos los problemas personales de los personajes y su búsqueda de validación y sentido de vida fue algo interesante para leer. La forma en la que el libro habla de remordimientos y culpa es algo relacionable. En general, el libro superó mis expectativas, aunque deseaba que Chuuya tuviera un papel más destacado. Me encantó la nueva perspectiva dentro del universo de Bungou Stray Dogs.

Valoración



Milagros Bajuk 8C

Nombre del libro: Anne la de Tejados Verdes
Autor: Lucy Maud Montgomery
Editorial: Duomo Ediciones
Páginas: 346
ISBN: 9788418128950
Género: Literatura Juvenil
Fecha de publicación: 13 de junio de 1908

Matthew y Marilla Cuthbert deciden adoptar un niño para que los ayude con las tareas de la granja. En su lugar, llega Anne, una niña huérfana con una imaginación y creatividad fascinante que vivirá cientos de aventuras y conquistará a todo el mundo, este libro te llevará a través de innumerables lecciones de vida.

Sobre el autor

Lucy Maud Montgomery fue una escritora canadiense nacida el 30 de noviembre de 1874. Publicó 20 novelas, 530 cuentos, 500 poemas y 30 ensayos. En 1945 el gobierno federal canadiense la nombró Personaje Histórico Nacional y el lugar donde escribió sus novelas, como Anne of Green Gables fue reconocido como Sitio Histórico Nacional Cavendish de L.M Montgomery en 2004.

Valoración Personal

Este libro transmite lecciones muy importantes a través de las diversas experiencias que pasa Anne. Cada capítulo es especial, y en cada uno aprendes algo nuevo. Las frases de cada página son realmente muy bonitas, disfrute mucho de leer este historia llena de magia e imaginación.

Me encantaría volver a leer este libro como la primera vez y enamorarme nuevamente de todo lo que transmite. No solo recomendaría el libro, si no también la serie "Anne with an E".



Personajes

Anne Shirley Cuthbert: Niña huérfana que llega a la granja de los Cuthbert por error.

Matthew Cuthbert: Hermano de Marilla.

Marilla Cuthbert: Hermano de Matthew.

Gilbert Blythe: Compañero y gran amigo de Anne.

Diana Barry: Mejor amiga de Anne.

Recomendación

Le recomendaría este libro a jóvenes, personas creativas y a aquellos que les gusten las historias románticas.

Libros relacionados



FICHA TÉCNICA

Título del Libro: Dune
Autor: Frank Herbert
Editorial: Chilton Books
Páginas: 784
ISBN: 9788417347628
Género: Ciencia Ficción
Publicación: Agosto, 1965



SEBASTIÁN CRUZ KATTZ
8C

RECOMENDACIÓN

"DUNE" es una historia compleja pero rica en narración, mundo, y desarrollo de personajes. Una historia llena de acción, intriga, y conflictos físicos y emocionales que desafía valientemente la naturaleza del heroísmo. Para aquellos que buscan un mundo que te lleve más allá de los límites de tu imaginación y una narrativa que te dejara al borde de su asiento al leerla, esta es tu historia.

OBRAS RELACIONADAS



En "DUNE: MESÍAS", Paul gobierna como el Emperador del universo, pero pronto se enfrentará a las profundas consecuencias de su victoria.



En "HIJOS DE DUNE", Paul Atreides ha desaparecido, el Imperio de los Atreides es desafiado, y algo más que un desastre ecológico comienza.

VALORACIÓN



SINOPSIS

Arrakis es el hogar de la "especia", la sustancia más valiosa del universo. Paul Atreides, heredero de la Casa Atreides, debe viajar junto a su familia a Arrakis para regir sobre él. Cuando su familia es traicionada por los bestiales Harkonnen y el Emperador, Paul debe huir hacia el desierto en la esperanza de unirse a los nativos y guerreros Fremen en su lucha contra los Harkonnen. El destino del universo recae ante las manos de Paul, quien debe escoger si crear su propio camino hacia un futuro incierto, o seguir el camino crudo y violento que se le fue escrito.

SOBRE EL AUTOR

Franklin Patrick Herbert Jr., mejor conocido como Frank Herbert, nació el 8 de Octubre de 1920 en Tacoma, Washington y falleció el 11 de Febrero de 1986 en Madison, Washington, Estados Unidos, a los 65 años. Empezando como fotógrafo en la Segunda Guerra Mundial, Herbert se hizo paso a la escritura en 1952 con Startling Stories. Alcanzó su mayor éxito con 'Dune' en 1965, una novela que ganaría varios premios y se convertiría en un éxito que perduraría por décadas.

PERSONAJES

PAUL: El heredero de la Casa Atreides. Un joven destinado a regir sobre los demás.
CHANI: Una guerrera Fremen. Conoce a Paul luego de su huida al desierto.
DAMA JESSICA: La Concubina del Duque, madre de Paul, y parte de la hermandad Bene Gesserit. Logra huir con Paul al desierto.
GURNEY HALLECK: El Jefe de Guerra de la Casa Atreides. Tiene un rencor profundo hacia los Harkonnen.
EL BARON: Baron de la Casa Harkonnen. Idea un plan para acabar con la Casa Atreides.
FEYD-RAUTHA: El sobrino "preferido" del Baron. Un guerrero sádico que mata por placer.

VALORACIÓN PERSONAL

"DUNE" es una novela que nos muestra el lado más realístico y oscuro sobre la religión, la política y la idealización de los héroes. Paul Atreides, quien es el "héroe" de esta historia, tiene un poder que ningún hombre tiene, una responsabilidad que podría usarla para el bien común del universo, pero que decide usar para satisfacer su venganza, llevándolo a la manipulación de una religión que ha estado esperando siglos por la aparición de un "mesías" que convertiría el desierto de Arrakis en un paraíso verde. Nos muestra lo emocionante y cruel que puede ser el mundo a través del crecimiento de Paul y las circunstancias que es forzado a experimentar, y de cómo cada acción que tomas en el presente puede forjar un futuro cada vez más incierto.



FICHA TÉCNICA

Título del libro: Cuentos de buenas Noches para niñas rebeldes
Nombre del autor: Elena Favilli, Francesca Cavallo
Editorial: Planeta
ISBN: 978-607-07-4349-8
Páginas: 224
Género Literario: Biografía (Narrativa)
Fecha de publicación: marzo de 2017

LIBROS RELACIONADOS



"Cuentos de Buenas Noches para Niñas Rebeldes 2"



"Mexicanas que hicieron historia"



Valeria Hernández Sánchez
8°C

Reseña LITERARIA

MIDDLE SCHOOL

Este libro contiene más de 100 historias inspiradoras y conmovedoras de mujeres asombrosas extraordinarias que han cambiado el mundo que te enseñan el valor hacia la mujer y el empoderamiento femenino. El libro es especialmente dirigido para niñas no tan niñas que se atreven a soñar en grande y recuerda estas historias no se trata de hadas ni de princesas sino de mujeres que se han atrevido a cambiar la historia y han hecho algo por el mundo.

SOBRE EL AUTOR

Elena Favilli y Francesca Cavallo escritoras italianas al crear este libro consiguieron ser el libro original que más recursos ha obtenido en la historia del financiamiento colectivo, tener patrocinadores de más de setenta países y tener el privilegio de trabajar con docenas de artistas e ilustradoras de todo el mundo, han podido conseguir el récord de la obra literaria más vendida en el sitio web "Micromecenazgo Kickstarter" y juntas fundaron Timbuktu una fundación de revista infantil para iPad.

PERSONAJES

Coco Chanel: (Diseñadora de Modas) La Mujer que vistió a la Moda
Marie Curie: (Científica) La Mujer que desafió a la Ciencia
Frida Kahlo: (Pintora): La Mujer que pintó su dolor
Ada Lovelace: (Matemática): La Mujer de los números
Cleopatra: (Faraona): La Líder del Mundo

VALORACIÓN PERSONAL

Estas historias son las más inspiradoras y bonitas que he leído, en el libro tu puedes encontrar a más de 100 historias (biografías) de mujeres fuertes y que han llegado a desafiar las normas, te dejan tanto bueno y aprendí mucho sobre ellas, pero creo que estas historias se tratan más allá de eso, se trata de cuán poderosas podemos llegar a ser las mujeres y estas me atrevería a decir que son pocas historias a comparación de todo lo que hemos logrado a hacer las mujeres en la historia, siento que este libro va para la sociedad que todavía cree que los hombres son los superiores y los únicos que han cambiado la historia y romper esos estereotipos que todavía existen en las comunidades y lo más importante es que principalmente va para las niñas y nuevas generaciones va para inspirarlas motivarlas, educarlas y empoderar a que logren sus metas y sueños.

RECOMENDACIÓN

Recomendadas a las personas que están interesados en... los estereotipos, la igualdad de género, el empoderamiento femenino, la historia sobre las mujeres durante los siglos, para amantes de las lecturas cortas, si te interesa todo esto, este libro es ideal para ti.

VALORACIÓN



EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES • El Sentir •

Por Diógenes Bayona

Artes Visuales IB impulsa a los alumnos a crear, desafiando sus límites creativos. Se fomenta la autoexpresión y el desarrollo de una voz artística única, al tiempo que la colaboración y la crítica constructiva que enriquecen su crecimiento. Los estudiantes adquieren habilidades técnicas y de comunicación visual, explorando el arte desde la investigación y el análisis.

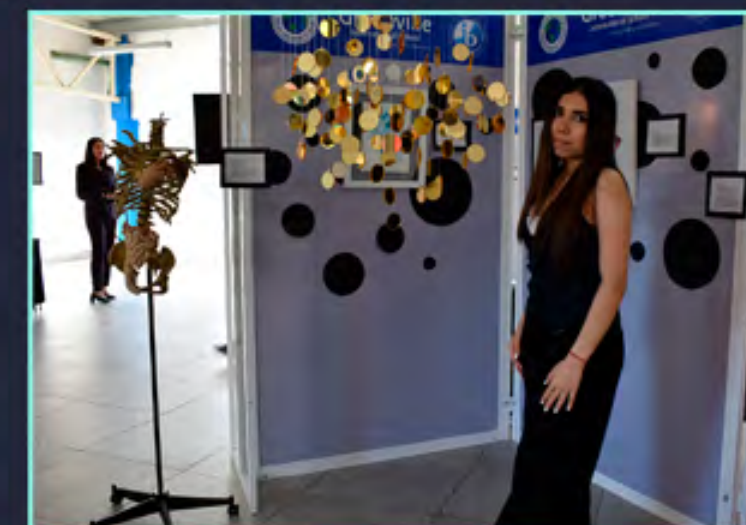
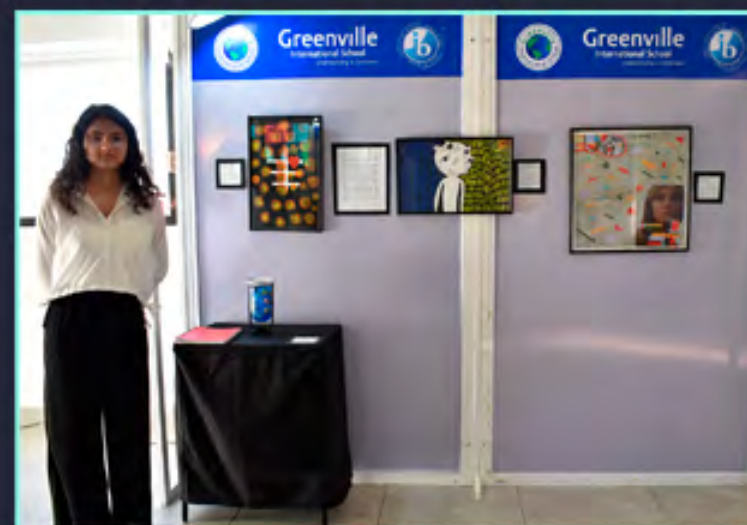
Pablo Picasso afirmaba: "El artista es un receptáculo de emociones que vienen de cualquier sitio." El arte refleja los estados de ánimo del ser humano como la euforia, la felicidad, la paz, la culpa, la calma o el miedo, conectando a personas de distintas épocas y culturas. Nos invita a reflexionar: ¿Por qué siento lo que siento? ¿Cómo transmutarlo en arte?

Siguiendo esta premisa, la generación 2023-2025 de Artes Visuales DP presenta la exposición EL SENTIR, donde cada obra plasma emociones, recuerdos y experiencias. Esta muestra invita al espectador a cuestionar su propia percepción y explorar lo que nos une como humanidad, componiendo un puzzle de sensaciones que construyen nuestra identidad.





EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES



EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES



JARDÍN YOKOT'AN

Palabra de los habitantes Mayas que habitan en el estado de Tabasco conocidos con el nombre de Chontal, que significa extranjero.



SPRING CONCERT



THE MUSICAL • GREENVILLE

WICKED

APRIL 10, 2025

Greenville

International School

Understanding is Greatness



PROGRAMA ESCOLAR PARA

ATLETAS

DE ALTO RENDIMIENTO



HACIENDAS
FAMILY & FITNESS CLUB

unitas

CENTRO DE FORMACIÓN HUMANA
QUERÉTARO

☎ +52 1 993 160 3777

✉ info@greenville.edu.mx

