Gnews

GREENVILLE INTERNATIONAL SCHOOL



13th INTERNATIONAL FESTIVAL 2026

15 Years ANNIVERSARY

Greenville International School

Greenville GPA Parents' Association



news GREENVILLE
No. 39 Septiembre · Octubre 2026

Directorio

www.greenville.edu.mx

Dirección General
MARÍA ISABEL ZAPATA VÁSQUEZ

Dirección Académica
·ALMA RUIZ GARCÍA
(Secundaria y Bachillerato)
·NELLY GONZÁLEZ CASTELLANOS
(Primaria)
·ISABEL DE LA CRUZ TORRES
(Prekínder y Kínder)

Dirección de Administración
ISABEL IZQUIERDO ALDECOA

Coordinaciones IB
· LAURA ESCOBAR CASILLAS
(Programa del Diploma)
· SARA PÉREZ HERNÁNDEZ
(Programa de los Años Intermedios)
· SILVIA GONZÁLEZ CUEVAS
(Programa de la Escuela Primaria - Primaria)
· IRIS TORRES RAMÍREZ
(Programa de la Escuela Primaria - Kínder)

Coordinación de Extracurriculares
ERICK RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Diseño y Publicidad
CLAUDIA GARCIA TORRES

@mediagreenville
(+52 1) 993 160 3777

Gnews es una publicación bimestral publicada por la Dirección General, para ser un espacio de difusión digital que refleja el quehacer académico de nuestro Modelo Educativo Internacional; actividades realizadas en nuestras secciones de Prekínder, Kínder, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Somos un Colegio del Mundo del Bachillerato Internacional (IB). Estamos acreditados para ofrecer el PROGRAMA DEL DIPLOMA (PD), PROGRAMA DE LOS AÑOS INTERMEDIOS (PAI) y PROGRAMA DE LA ESCUELA PRIMARIA (PEP).

Prolongación Av. Paseo Usumacinta No. 2122, Lázaro Cárdenas 2ª Sección, 86287 Villahermosa, Tabasco, México, Teléfono 993 310 8060.

EDITORIAL

Compartimos en esta edición diversas actividades realizadas en el primer bimestre del ciclo escolar 2026-2027.
Encontraremos artículos de los Programas de PEP, PAI y del Programa de Diploma, que nos permiten hacer una travesía de evidencias de aprendizaje de los alumnos desde Pre Kínder hasta llegar a los de Bachillerato, demostrando el desarrollo de habilidades cognitivas con base a las líneas de indagación de cada programa curricular en las diferentes áreas de conocimiento.
Nuestra personal docente está en constante capacitación para asegurar el desarrollo de nuestro modelo educativo del IB, además de todos los que recibieron capacitación recientemente, también participamos como expositores a nivel nacional en esta ocasión felicitamos al Mtro. Alán Raya y al Lic. Eduardo Sánchez profesores del Programa de la Escuela Primaria por su excelente participación como capacitadores en el taller en línea que se ofreció a través de IBAMEX agencia del IB en México.
Un agradecimiento especial a todas y cada una de las familias que, con su colaboración en las actividades de gastronomía y bailes, como también con su asistencia participaron en nuestro 13° Festival Internacional llevado a efecto el pasado 24 de octubre, en el que celebramos la multiculturalidad de nuestra comunidad educativa integrada por 29 nacionalidades.

In this edition, we will showcase various activities that took place during the first two months of the 2026-2027 school year.
You will find articles regarding the Primary Years Programme (PYP), Middle Years Programme (MYP) and Diploma Programme (DP). This evidence will illustrate the progression of student learning from Pre-Kindergarten through the final years of High School, demonstrating the development of cognitive skills based on the lines of inquiry specific to each curricular program across various fields of knowledge.
Our teaching staff undergoes continuous professional training to ensure the advancement of our IB educational model. In addition to those who have recently completed training, our personnel have also served as presenters at the national level. We would like to congratulate Mr. Alán Raya and Mr. Eduardo Sanchez, teachers of the Primary Years Programme for their outstanding contributions as instructors in an online workshop that was offered through IBAMEX, the IB agency in Mexico.
A special thank you to each and every one of the families who contributed to our 13th International Festival which was held on Saturday, October 24. This participation included the collaboration in the gastronomic or cultural activities, as well as the attendance of families at this event which celebrates the multiculturalism of the 29 different nationalities represented in our educational community.

María Isabel Zapata Vásquez
Directora General / Principal



INDEX

04. El juego como lenguaje para aprender
06. The Power of Questions in Early Childhood
10. Children as Researchers: Observin, Exploring and Discovering
14. Utilizando los recursos didácticos que despiertan la curiosidad.
16. From Kindergarten to Elementary: A New Path for Learning
18. How Do I Know I Know? Learning to Reflect on Our Learning
20. Mirar desde otros ojos: aprendiendo a reconocer diferentes perspectivas
22. La palabra como herramienta para expresar ideas y experiencias
24. El movimiento como experiencia de aprendizaje
28. The Architecture of Fluids: Constructing a Symphony of Densities
30. “Echoes of Light” - Matter and Its Interactions
32. Lapbook. No hubo una muerte más anunciada que la de Santiago Nasar...
36. La agencia en acción
38. International Festival

El juego como lenguaje para aprender

.....

Por: PK teachers

En la primera infancia, jugar no es simplemente divertirse: es la forma natural en que niñas y niños exploran el mundo, formulan preguntas y construyen significado. A través del juego, los pequeños comunican lo que piensan, sienten y comprenden, mucho antes de poder expresarlo con palabras.

Las experiencias sensoriales en el aula de prekínder son un ejemplo de ello. Al manipular harina, cucharas y coladores, los niños observan cómo la textura cambia, cómo el polvo cae a través de la malla y qué sucede al mezclar o trasladar los materiales. Cada acción responde a una pregunta implícita: ¿qué pasa si lo muevo?, ¿cómo puedo pasarlo de un lugar a otro? De este modo, la indagación es la capacidad de investigar a partir de la curiosidad. En prekínder, este proceso se manifiesta cuando los niños observan con atención, tocan, comparan, ensayan y repiten una acción para ver qué ocurre. Cada intento les permite comprobar sus ideas, ajustar sus estrategias y construir nuevas comprensiones sobre los materiales y su entorno.







En una experiencia como la tamizada de harina, los niños:

- Exploran las propiedades del material: su suavidad, su peso y su forma de caer.
- Formulan hipótesis de manera intuitiva: "si lo agito más fuerte, pasará más rápido".
- Experimentan con distintos utensilios y movimientos.
- Comunican sus hallazgos mediante gestos, palabras y expresiones de asombro.

El juego también favorece el desarrollo integral. Al sostener un utensilio, tamizar o verter, los niños fortalecen la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. Al compartir el espacio y los materiales con sus compañeros, practican la comunicación, la cooperación y la espera de turnos. Además, la concentración que muestran durante la actividad evidencia su curiosidad y su disposición para aprender.

Por su parte, las creaciones pictóricas realizadas en grandes superficies muestran que el juego es una forma de representación: mediante el color y el movimiento, los niños expresan ideas y emociones, y dan forma a su experiencia.

En este sentido, el papel del docente es esencial: preparar ambientes ricos en posibilidades, observar con atención, formular preguntas abiertas y respetar los ritmos individuales. Cuando se reconoce el juego como lenguaje, se comprende que cada exploración es una oportunidad genuina de aprendizaje.

Así, jugar es aprender: una manera de explorar, experimentar, representar y construir significado, en la que la infancia se convierte en protagonista de su propio desarrollo.

The Power of Questions in Early Childhood

How children's questions inspire inquiry and the construction of knowledge

By K1A teachers

At first glance, kids' questions may seem simple. Yet behind each one is something much more powerful: a child trying to understand the world.

Young children are naturally curious. They observe, wonder, make connections, test ideas, and ask questions as they interact with the people and environments around them. In the early years, a question is not simply a request for an answer; it can be the beginning of an entire learning journey.

Questions are the beginning of inquiry

In the Primary Years Programme (PYP), inquiry is a way of learning that encourages children to explore meaningful questions, develop ideas, and construct knowledge through experiences. In early childhood, inquiry often begins with something very simple: a child noticing something and wondering about it.

When a child asks, "What happens if…?", they are already beginning to think like an inquirer. They may be making a prediction, connecting previous experiences with a new situation, or looking for an explanation.

For example, while exploring plants, a child might ask, "Why does this plant have big leaves?" Instead of immediately providing an answer, we can encourage the child to observe different plants, compare their leaves, make predictions, look at pictures, or explore what plants need to grow.

The question becomes a pathway.

Through this process, children learn that knowledge is not always something that is simply given to them. It can be discovered, explored, discussed, tested, and constructed.



Questions make thinking visible

Children's questions also give us a window into their thinking. A question can reveal what a child already knows, what they are wondering about, what connections they are making, and what they are ready to explore next. When we listen carefully, we can move beyond simply hearing the words and begin to understand the thinking behind them.

Questions such as "Is this the same?" encourage children to compare.

"What do you think will happen?" invites prediction.
"Why do you think that?" encourages reasoning.
"Have you seen something like this before?" activates prior knowledge.
"What could we do to find out?" moves children toward investigation.

In this way, questions help develop important thinking skills while allowing children to build new understandings from their own experiences.

From curiosity to agency

Perhaps one of the most important things children discover through inquiry is that their ideas matter.

When we take a child's question seriously, we communicate that their curiosity has value. When we give them opportunities to investigate their ideas, we help them understand that they can take an active role in their own learning.

This is agency.
A child who asks a question and then participates in finding an answer begins to see themselves as capable: I can wonder. I can investigate. I can make a prediction. I can try something. I can change my thinking.









Agency does not mean that children must learn independently or find every answer on their own. Rather, it means creating opportunities for children to make meaningful choices, express their ideas, take initiative, and participate actively in the learning process.

The adult as a learning partner

Supporting children's questions requires us, as adults, to sometimes resist the urge to provide immediate answers.

When a child asks, "Why does this happen?", it can be tempting to simply explain. However, we can also respond with curiosity:
"What do you think?"
"How could we find out?"
"What makes you think that?"
"What could we observe?"
"Could we try it?"

These questions do not replace teaching. Instead, they extend it. The role of the teacher is to create an environment where curiosity is welcomed, ideas are valued, and children have opportunities to investigate. Sometimes we provide resources; sometimes we model how to wonder; sometimes we document children's questions; and sometimes we simply pause and listen.

When we nurture children's questions, we are not simply helping them learn about plants, animals, numbers, families, or the world around them. We are helping them develop a mindset for learning. We are telling them:
Your curiosity matters.
Your ideas matter.
Your questions matter.

Most importantly, we show children that learning does not always begin with an answer. Sometimes, it begins with a wonder.



Children as Researchers:

OBSERVIN, EXPLORING AND DISCOVERING

By K2A teachers

During early childhood, many of the skills children will use throughout their lives are still developing, including analytical thinking, inquiry, and problem-solving skills. Yet, even at a young age, children already have powerful and meaningful tools that help them make sense of the world around them: their senses.

It may seem simple, but using their senses is one of the most important ways young children explore, discover, and begin to investigate their surroundings. Through what they see, hear, touch, and experience, children gather information, make connections, notice similarities and differences, and begin to develop their own explanations about the things that spark their curiosity.

Maria Montessori recognized the importance of sensory experiences during the early years, when children learn about and make sense of their environment through direct interaction with the world around them. Sensory experiences play a fundamental role in the development of knowledge, helping children take in information, organize it, and make connections that gradually contribute to the development of logical and abstract thinking.

In Kindergarten 2, we continue to use the senses as essential tools for learning. Listening and observing are part of our everyday learning experiences. For example, the experiments we conduct during our Unit of Inquiry give children opportunities to engage directly with different phenomena, share their ideas, make predictions, and begin to understand how the world around them works.

Pestalozzi believed that intellectual education should not begin with books or abstract concepts, but rather with the direct observation of nature and real objects. This idea continues to resonate in early childhood education today, where meaningful learning often begins with what children can see, touch, observe, and experience for themselves.

Within the Primary Years Programme, and particularly throughout the inquiry cycle, we value children's prior knowledge and intentionally nurture their curiosity. By connecting what they already know with what they want to discover, children begin to formulate questions that guide their learning and help them develop a deeper understanding of the world around them.

A child does not need to know how to read or write conventionally in order to investigate. Children engage in inquiry when they notice something that catches their attention, ask questions, make predictions, compare, listen to their classmates' ideas, reconsider their thinking after observing a result, and seek to find out whether their ideas are supported by what they observe.

In Kindergarten 2, inquiry begins long before opening a book or writing an answer. It begins when a child observes, touches, listens, and asks questions; when they are willing to try, explore, and make sense of the world around them. And it grows even deeper when they make a mistake, try again, and discover that an unexpected result can become a new opportunity to learn.



Utilizando los recursos didácticos que despiertan la curiosidad.

Por: Valeria Arango

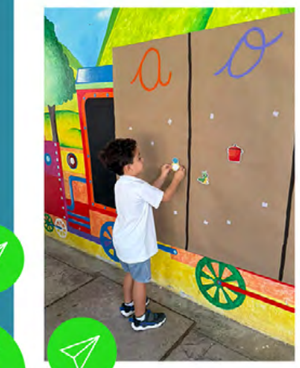
Los recursos didácticos pueden transformar el aula en un ambiente de exploración, descubrimiento y aprendizaje significativo. Cuando los niños tienen acceso a materiales diversos, interesantes y abiertos a múltiples posibilidades, se despierta su curiosidad y se les brinda la oportunidad de observar, experimentar, formular preguntas, expresar ideas y construir sus propios conocimientos. En el aprendizaje de la lectoescritura, estos recursos permiten que los niños se acerquen al lenguaje escrito de manera natural y significativa. Libros, letras móviles, imágenes, tarjetas, diferentes materiales para escribir, etiquetas y otros elementos presentes en el entorno pueden convertirse en oportunidades para explorar cómo funciona la escritura y comprender que tiene un propósito en la vida cotidiana.

Desde la perspectiva del Programa de la Escuela Primaria (PEP), el ambiente de aprendizaje desempeña un papel fundamental. Un espacio diseñado intencionalmente puede comunicar a los niños que sus ideas son importantes, que tienen libertad para explorar y que son capaces de tomar decisiones sobre su propio aprendizaje. Cuando el entorno ofrece posibilidades abiertas y estimulantes, se favorece el desarrollo de la agencia, entendida como la capacidad de actuar, elegir, expresar ideas y asumir un papel activo en el proceso de aprendizaje.

Los espacios, materiales y provocaciones no son solo actividades adicionales, sino herramientas que pueden transformar el aula en un lugar de investigación, donde cada niño encuentre diferentes maneras de acercarse al lenguaje escrito. Al interactuar con estos recursos, los niños pueden explorar, hacer descubrimientos, poner a prueba sus ideas y construir significados a partir de sus propias experiencias.
Cuando la curiosidad guía la experiencia, aprender a leer y escribir deja de ser una tarea mecánica y se convierte en una experiencia activa y significativa, en la que los niños participan como protagonistas de su propio aprendizaje.













From Kindergarten to Elementary: A NEW PATH FOR LEARNING

By teacher Angie Trujeque

The transition from Kindergarten to Elementary represents an important change in our children's lives. It is a stage in which they begin to take on new challenges, responsibilities, and learning experiences, while still embracing the curiosity, playfulness, and joy that make them who they are.

In 1°A, we have worked from the very beginning on building habits, rules, and routines in the classroom, helping students understand that being part of Primary School also means learning to become more autonomous and independent.

One of our first goals was for each child to learn how to organize and use their own materials. Students now keep their materials inside their desks, allowing them to identify what they need, take it out independently, use it, and put it away without constantly relying on the teacher. In this way, small everyday actions become meaningful opportunities to develop responsibility and independence.

We have also incorporated different strategies and elements that make this process meaningful, fun, and engaging for them:

• Silent Creatures: little companions that help us remember the importance of working quietly, staying focused, and respecting other people's space.

• Cuddle Buddies (Aguacatín): Our special companion who recognizes effort, a positive attitude, hard work, organization, and good behavior throughout the day, strengthening students' motivation and commitment.

• Participation Sticks: A tool that gives every student a voice, encouraging participation, active listening, and confidence when expressing their ideas. We also choose a Helper of the Day, a student who has the opportunity to take on small responsibilities in the classroom, strengthening their sense of collaboration and belonging.

• FriYAYs: We dedicate the first few minutes of Fridays to dancing and enjoying time together because we also want children to associate Primary School with moments of joy, connection, and well-being.

Each of these activities helps transform the transition from Kindergarten to Primary into a journey toward becoming independent, confident, happy children who are excited to learn.







HOW DO I KNOW I KNOW?

Learning to Reflect on Our Learning

By teacher María José Estañol

In First Grade, learning is about more than discovering new things. It is also about helping children understand how they learn, recognize their progress, and discover what they can do when something feels challenging.

Throughout their daily experiences, students are encouraged to ask themselves questions such as: What did I learn today? What helped me? What can I try differently next time? These simple moments of reflection help children recognize their achievements, identify areas for growth, and understand that there is more than one way to solve a problem.

As part of the IB Primary Years Programme (PYP), we encourage metacognition and self-management by giving students opportunities to think about their learning and the strategies they use. They begin to understand that making mistakes is a natural part of learning and that every challenge is an opportunity to grow.

Our goal is to help children become confident, independent, and reflective learners who take an active role in their own learning journey.

Because learning is not just about knowing the answer; it is also about understanding how we got there!



Elementary









Mirar desde otros ojos: aprendiendo a reconocer diferentes perspectivas

Por Jackeline González

En 1ro aprendemos todos los días que ser diferentes también es algo que nos une. Cada niño llega al salón con una historia, una familia, costumbres, ideas y experiencias propias. Nosotros buscamos que nuestros alumnos comprendan desde pequeños que estas diferencias forman parte de quiénes somos y que conocerlas nos ayuda a mirar el mundo desde otras perspectivas.

Por eso, uno de los aprendizajes que promovemos constantemente es la empatía: aprender a mirar más allá de lo que yo pienso, conozco o siento para intentar comprender también al otro.
Una experiencia muy significativa fue nuestro trabajo sobre la familia. Cada alumno construyó su propio árbol genealógico utilizando fotografías de las personas importantes en su vida. Al compartirlos y observar los trabajos de sus compañeros, surgió algo muy valioso: descubrir que no todas las familias son iguales. Cada una tiene integrantes, historias, costumbres y dinámicas diferentes, y precisamente esas diferencias hacen única a cada familia.

Esta misma reflexión ha estado presente al explorar las reglas y acuerdos que forman parte de su vida cotidiana. Al conversar sobre las reglas que tenemos en la escuela y aquellas que seguimos en casa, los niños descubrieron que no todas las familias funcionan de la misma manera y que algunos acuerdos pueden ser diferentes a los propios. Más que decidir cuál es "la manera correcta", buscamos que comprendan por qué existen esos acuerdos, aprendan a escuchar las experiencias de sus compañeros y reconozcan que nuestra propia realidad no es la única.

También aprovechamos las situaciones que surgen naturalmente durante el día. Un desacuerdo durante un juego, una opinión diferente o algo ocurrido durante el recreo puede convertirse en una oportunidad para detenernos y preguntar: ¿Cómo crees que se sintió?, ¿por qué crees que pensó así?, ¿cómo te sentirías tú en su lugar? Poco a poco, los niños descubren que una misma situación puede vivirse desde perspectivas distintas.
Estas experiencias nos permiten hablar de aquello que nos hace únicos: nuestras familias, costumbres, experiencias, gustos y maneras de pensar. Los niños van comprendiendo que no necesitamos compartir las mismas ideas o vivir de la misma manera para escucharnos, respetarnos y aprender unos de otros.
Para un niño de seis años, ponerse en el lugar de alguien más es un aprendizaje que se construye día con día. Por eso buscamos crear un espacio en el que cada alumno pueda sentirse escuchado y valorado, pero donde también aprenda a escuchar y valorar a los demás.

Desde el PEP, desarrollar una mentalidad abierta, implica reconocer que nuestra manera de ver el mundo no es la única. Cuando damos a los niños oportunidades para conocer otras historias, escuchar diferentes ideas y considerar otros puntos de vista, los ayudamos a crecer no solamente como estudiantes, sino también como personas.

En 1.º seguimos aprendiendo que no necesitamos ser iguales para sentir que pertenecemos. Cada vez que un niño logra escuchar al otro, respetar una diferencia o intentar mirar una situación "desde sus ojos", damos un pequeño pero importante paso hacia una comunidad más empática, respetuosa y abierta a la diversidad.

La palabra como herramienta para expresar ideas y experiencias

Autora: Julia Estela Jiménez León

En los primeros años de primaria, los alumnos se encuentran en la etapa de descubrir su entorno. Buscan la forma de expresarse, comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos. De manera que las palabras forman parte importante de la expresión oral y escrita reflejada en el lenguaje creando oportunidades para dar nombre a lo que sentimos. Cuando imaginamos y vivimos experiencias personales, culturales, familiares, podemos describir lo que nos rodea. Sin embargo, hablar de expresión no significa solamente en pensar en las palabras sino en la experiencia de los alumnos dentro y fuera del aula, el juego, la lectura y en la escritura de cuentos, así como en la relación con el aprendizaje y la enseñanza IB.

Una experiencia que me llevó a reflexionar sobre el uso de las palabras fue durante la unidad de indagación Como compartimos el planeta, en donde los alumnos escribieron cuentos cortos de animales en español e inglés, poniendo en práctica ambas lenguas. Ellos crearon sus propios personajes, describiendo su entorno con relación a una temática del planeta. Este proceso representó un aprendizaje significativo, donde la escritura dejó de ser únicamente una actividad para formar oraciones y se convirtió en una oportunidad para dar vida a sus propias ideas. Desde la perspectiva del translenguaje, los alumnos utilizaron ambas lenguas para comunicarse y construir significado. Además, desde "El aprendizaje y la enseñanza IB" los alumnos participaron activamente en la construcción de sus conocimientos.





Durante el proceso creativo observé que, a través de las indagaciones dentro y fuera del aula, lograron plasmar sus ideas usando su imaginación y creatividad. Plasmaron también dibujos que hicieron que armonizara su creación. Como pequeños autores lograron cautivar a los compañeros, mostrando empatía, sensibilidad y respeto hacia los demás. Para los alumnos, cada palabra puede convertirse en una herramienta para expresar lo que imaginan, comunicar lo que sienten, compartir sus experiencias y construir nuevas formas de comprender su realidad.

Es importante que los niños aprendan a expresar sus ideas mediante el lenguaje,
y desde pequeños, brindarles las herramientas para que se expresen con confianza y seguridad, colaborando de forma eficaz con los demás. La lengua brinda herramientas que permiten potenciar la comunicación y contribuyen a un desarrollo integral de los alumnos. La lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha permiten ampliar su vocabulario, mejorar la ortografía, comprender diferentes perspectivas y expresar con claridad aquello que piensan y sienten.

A través de los textos que leen, los niños pueden aprender otras experiencias, imaginar diferentes realidades y desarrollar una mayor sensibilidad hacia el mundo que los rodea. De igual manera la escritura transforma sus experiencias e ideas en palabras, mientras la expresión oral fortalece su capacidad para dialogar y compartir sus conocimientos. Por consiguiente, el uso de la lengua favorece, habilidades de comprensión, pensamiento crítico, creatividad, comunicación y reflexión que trascienden dentro y fuera del aula. En este sentido, el desarrollo del lenguaje contribuye a fortalecer los atributos de la comunidad de aprendizaje IB; comunicación al expresar y escuchar ideas, conocimiento al formar nuevos conocimientos, comprender su entorno y reflexión al aplicar lo aprendido y relacionarlo el mundo que los rodea.

En conclusión, la lengua es la herramienta más poderosa del ser humano que puede causar un gran impacto en la sociedad.



El movimiento como experiencia de aprendizaje

Por: Valentín Pérez

Cuando pensamos en Educación Física, es común imaginar niños corriendo, saltando, lanzando, atrapando un balón o aprendiendo las reglas de un deporte. Sin embargo, detrás de cada movimiento existe un proceso mucho más amplio. Mientras un niño corre, también observa; mientras espera su turno, regula sus impulsos; cuando una estrategia no funciona, busca otra; cuando ayuda a un compañero, comunica y coopera; y cuando vuelve a intentarlo después de equivocarse, desarrolla perseverancia.

Desde esta perspectiva, el movimiento deja de ser únicamente una habilidad que debe aprenderse y se convierte en una **experiencia a través de la cual el niño aprende sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el entorno que lo rodea.**

Desde edades tempranas, el movimiento constituye una de las primeras formas de explorar el mundo. Antes de poder explicar con palabras aquello que encuentra a su alrededor, el niño toca, manipula, observa, se desplaza, prueba posibilidades y descubre consecuencias. El cuerpo se convierte así en una herramienta de exploración y construcción de conocimiento.

En este proceso, la Educación Física y, particularmente, el trabajo psicomotriz tienen un papel fundamental. Las experiencias de movimiento pueden involucrar percepción sensorial, orientación espacial, coordinación, planificación motriz, praxias, atención, toma de decisiones y autorregulación. Una acción que desde fuera puede parecer sencilla puede requerir del niño una compleja organización de información para decidir qué hacer, cómo hacerlo y qué modificar cuando aquello que intentó no produce el resultado esperado.

Por eso, cuando un niño encuentra una dificultad motriz, el objetivo no debería limitarse a conseguir que finalmente ejecute correctamente una acción. También importa el proceso que sigue para lograrlo: observar, analizar, probar, equivocarse, modificar y volver a intentar. En ese proceso aparece uno de los aprendizajes más importantes que puede ofrecer la Educación Física: **aprender a responder ante aquello que todavía no sabemos hacer.**

Esta idea se relaciona profundamente con una educación centrada en el desarrollo integral y con la perspectiva del Bachillerato Internacional. El aprendizaje no ocurre únicamente cuando el alumno recibe información y demuestra que puede reproducirla. También ocurre cuando participa activamente, toma decisiones, reflexiona sobre sus acciones y encuentra diferentes maneras de responder ante una situación.

En una clase de Educación Física, la agencia se demuestra cuando un alumno deja de ser únicamente quien sigue instrucciones y comienza a tomar decisiones dentro de una experiencia de movimiento. Puede suceder cuando asume el liderazgo de un grupo, decide cómo desplazarse, modifica una estrategia o encuentra una manera de participar ante una dificultad.

Hace poco pude observarlo durante una adaptación del juego de las sillas musicales. Los alumnos colocaban aros en diferentes espacios de la cancha y posteriormente se desplazaban siguiendo a un compañero que asumía el liderazgo de la fila. Ante una señal auditiva, debían identificar rápidamente un aro disponible y dirigirse hacia él.

Aunque la actividad podía parecer simplemente un juego, en realidad generaba múltiples oportunidades de aprendizaje. Los alumnos tenían que observar el espacio, seguir referencias visuales, atender a una señal auditiva, inhibir otros estímulos presentes en la cancha y transformar esa información en una respuesta motriz. Algunos encontraban rápidamente un aro; otros necesitaban reorganizar su percepción del espacio. En algunas ocasiones, un compañero ayudaba a otro señalándole dónde podía encontrar un aro disponible.

En esos pequeños momentos aparecían habilidades que trascienden lo motriz: comunicación, colaboración, empatía, toma de decisiones y autorregulación.

También aparecía la posibilidad de enfrentar la dificultad. Al eliminarse algunos aros en cada ronda, no todos los alumnos permanecían dentro del juego. Para algunos, quedar fuera generaba sorpresa o frustración. Esa experiencia también forma parte del aprendizaje. La Educación Física ofrece espacios seguros para experimentar situaciones en las que las cosas no siempre salen como esperamos y en las que necesitamos aprender a gestionar nuestras emociones, aceptar un resultado, observar lo sucedido y volver a participar.

Incluso las modificaciones que realiza el docente forman parte de este proceso. Cambiar el número de aros que se retiran, ajustar una regla o modificar la dinámica de participación no significa simplemente hacer más fácil o más difícil una actividad. Significa observar al grupo, identificar una necesidad y tomar una decisión pedagógica para mantener una experiencia significativa para los alumnos.

En este sentido, no solamente se evalúa si un alumno puede correr, lanzar o coordinar un movimiento. También se observa cómo responde ante una dificultad, cómo utiliza la información del entorno, cómo se relaciona con sus compañeros, cómo toma decisiones y qué estrategias utiliza cuando algo no funciona.

Esta mirada adquiere especial importancia cuando trabajamos con alumnos que presentan diferentes formas de procesar los estímulos y de participar en las experiencias de aprendizaje. No todos los niños responden de la misma manera ante un estímulo visual, auditivo o corporal, y precisamente por ello las experiencias de movimiento pueden ofrecer diferentes caminos para participar, explorar y desarrollar habilidades de autorregulación.

En actividades como la descrita anteriormente, la motivación propia del juego puede convertirse en una oportunidad para trabajar aspectos que, presentados de manera aislada, podrían resultar mucho menos significativos para un niño. El alumno no piensa necesariamente: “estoy trabajando mi capacidad para inhibir estímulos externos”. Piensa: “quiero encontrar mi aro”. Sin embargo, para lograrlo necesita seleccionar información relevante, ignorar otros estímulos y mantener su atención en el objetivo.

Esta es una de las grandes posibilidades educativas del movimiento: **el aprendizaje puede suceder mientras el niño está profundamente involucrado en una experiencia que para él tiene sentido.**

Lo mismo ocurre con las habilidades sociales. Cuando un niño enseña a otro cómo realizar un movimiento, adapta su manera de comunicarse para ayudarlo, espera su turno o modifica su propia estrategia para trabajar con un compañero, descubre que sus acciones tienen un efecto sobre los demás. La cooperación deja entonces de ser solamente una regla para organizar una actividad y se convierte en una experiencia concreta de aprendizaje.

Desde la perspectiva del IB, estas experiencias permiten que diferentes dimensiones del aprendizaje se encuentren dentro de una misma situación. Las habilidades de pensamiento aparecen al analizar una situación y buscar alternativas; las habilidades de comunicación se ponen en juego al transmitir y recibir información; las habilidades sociales se desarrollan al cooperar y considerar al otro; la autogestión se fortalece al regular la atención, las emociones y las acciones; y la reflexión permite reconocer qué funcionó, qué fue difícil y qué podría hacerse de otra manera.

Por ello, quizá una de las preguntas más importantes que podemos hacernos no sea solamente:

“¿Qué habilidad motriz quiero que aprendan hoy?”
sino también:
“¿Qué oportunidad de aprendizaje estoy creando a través del movimiento?”

Porque enseñar a un niño a moverse no significa únicamente ayudarlo a dominar su cuerpo. Significa ofrecerle herramientas para explorar, decidir, resolver problemas, comunicarse, colaborar, asumir riesgos, perseverar y comprender que existen diferentes maneras de llegar a una solución.

Cuando un niño vuelve a intentarlo después de equivocarse, descubre una nueva estrategia, ayuda a un compañero o logra concentrarse en una señal a pesar de todo lo que ocurre a su alrededor, estamos observando algo que va mucho más allá de una habilidad deportiva.

Estamos observando aprendizaje.

El movimiento, entonces, no es solamente aquello que ocurre durante la clase de Educación Física. Es una experiencia mediante la cual los niños conocen sus posibilidades, reconocen sus dificultades, interactúan con los demás y construyen nuevas formas de responder ante el mundo.

Y quizá ahí se encuentre una de las mayores riquezas del movimiento a través de la **Educación Física**: que mientras los niños creen que simplemente están jugando, corriendo, saltando o intentando nuevamente, nosotros podemos estar acompañándolos en el desarrollo de habilidades que llevarán mucho más allá de la cancha.





The Architecture of Fluids: CONSTRUCTING A SYMPHONY OF DENSITIES

By: Ricardo Rodríguez

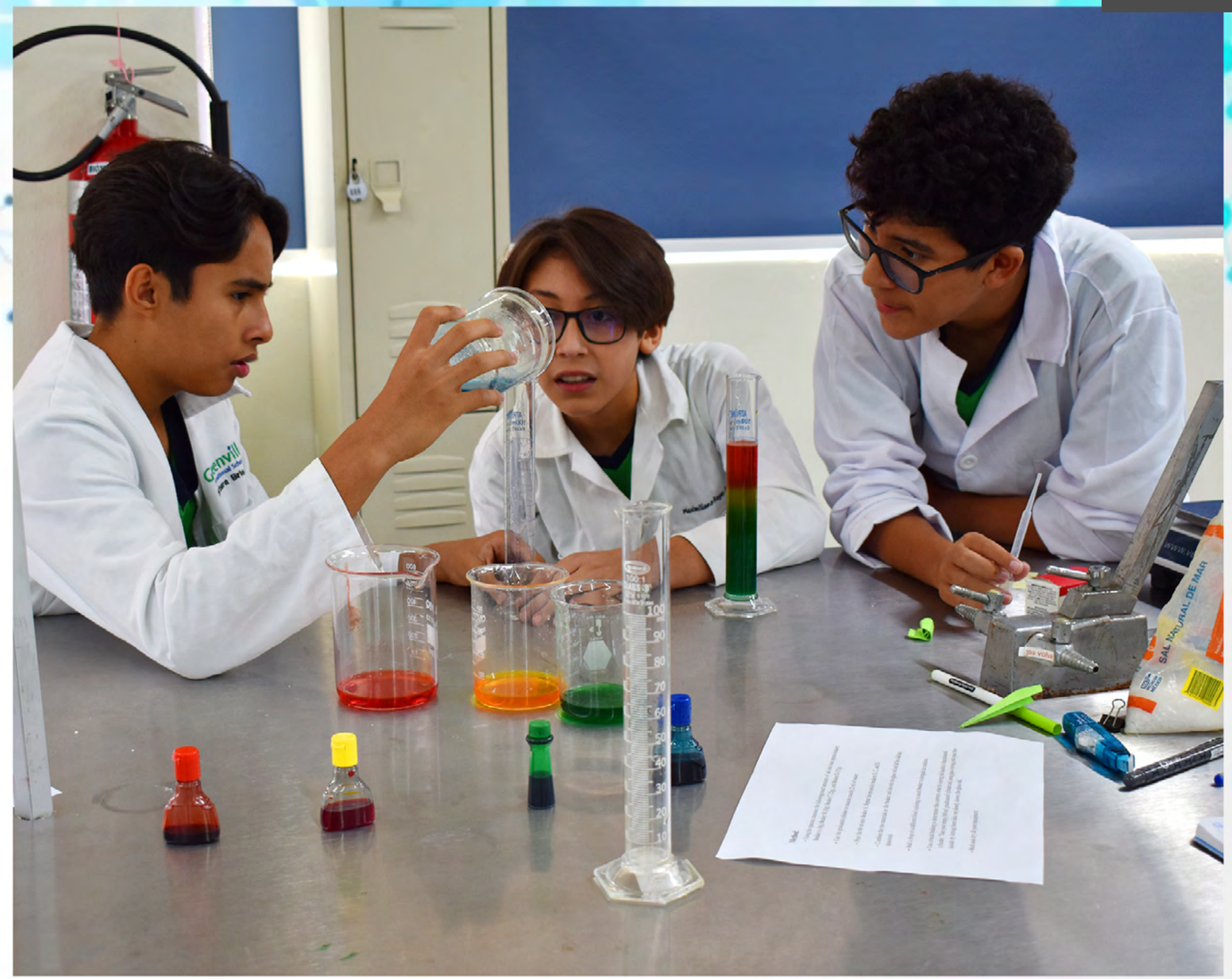
At first glance, when we mix liquids in our daily lives, we rarely pause to consider the invisible forces governing their behavior. This month, our students set out to challenge this perception and unravel the secrets of matter through a fascinating laboratory investigation: the construction of a density tower.

Far from being a mere display of colors, this challenge demanded a high level of academic rigor and technical skill from our young scientists. The project began from scratch with the meticulous preparation of materials and solutions. Armed with analytical balances, graduated cylinders, and precision glassware, the students immersed themselves in the design phase. They performed exhaustive mathematical calculations to determine the exact mass, volume, and specific density of each substance to be used. During this stage, they came to understand that mathematics is, in essence, the architectural blueprint of chemistry.

The true test of their technical competence came during the assembly phase. Getting liquids of different natures to coexist in a single column without mixing requires absolute patience and an enviable steady hand. The students honed their fine motor skills and fundamental laboratory techniques, using pipettes and glass stirring rods to guide the pouring of each substance millimeter by millimeter; they carefully controlled the speed and angle of the pour to avoid breaking the surface tension of the layer beneath.

The results were truly impressive. Laboratory tables were filled with perfectly stratified columns; although the solutions shared the same basic composition (water and salt), their densities varied based on the specific mass of solute each contained.

This exercise proved to be far more than a visual experiment; it was a testament to the development of our students' scientific skills and critical thinking. By transforming abstract numbers into a tangible physical structure, students not only solidified their understanding of the physical properties of matter but also reaffirmed a profound lesson: even in the most everyday materials, there exists a spectacular order waiting to be discovered through the lens of science.



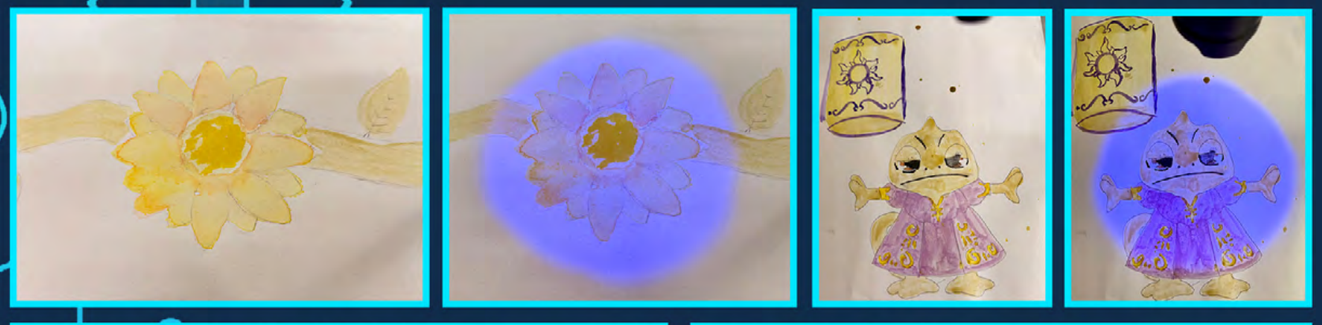






“Echoes of Light” Matter and Its Interactions

By: Ricardo Rodriguez







Since time immemorial, humanity has sought to capture nature’s vibrant essence and render it upon canvas. Yet, what happens when science allows us to paint not merely with colors, but with life itself? This month, in an effort to blur the boundaries between analytical rigor and aesthetic expression, our 10th-grade students embarked on a fascinating laboratory exercise titled “Natural Pigment Extraction and Sustainable Art.”

This journey began in our laboratory mortars, where students employed precise chemical separation techniques—specifically maceration and solvent filtration. Their goal was to delve into the structure of green leaves and extract pure chlorophyll directly from the plant cells. Having isolated this prized compound, the young scientists transformed their discovery into a “natural ink,” using it to enhance their mixed-media artworks and add details invisible to the naked eye.

However, the true climax of the experience lay hidden in the mystery of darkness. When the lights were turned off and the canvases subjected to optical analysis in the darkroom, the artworks revealed a spectacular secret: under ultraviolet (UV) light, the chlorophyll strokes exhibited a dazzling blood-red fluorescence. In that moment of wonder, the students realized that ultraviolet light is not merely a source of illumination, but a powerful form of electromagnetic radiation capable of interacting with molecules at a profound level.

Yet, the beauty of this phenomenon holds a lesson regarding the fragility of matter. Outside the natural protection of the plant cell, chlorophyll is an extremely unstable molecule. It oxidizes and degrades rapidly upon contact with oxygen and ambient light, undergoing a process of photobleaching. Ironically, the very ultraviolet radiation that makes it glow so intensely also triggers the chemical reactions that accelerate its decomposition.

Because of this fleeting nature, the practice transcended chemistry to become a philosophical exploration of “ephemeral art.” Our students learned to let go of material attachment, realizing that the true work of art is not the physical canvas—which will inevitably lose its color—but the digital and photographic record captured at the precise moment the molecule glowed. It is a beautiful, melancholic testament to the fact that, sometimes, the most brilliant reactions are those that last only an instant.

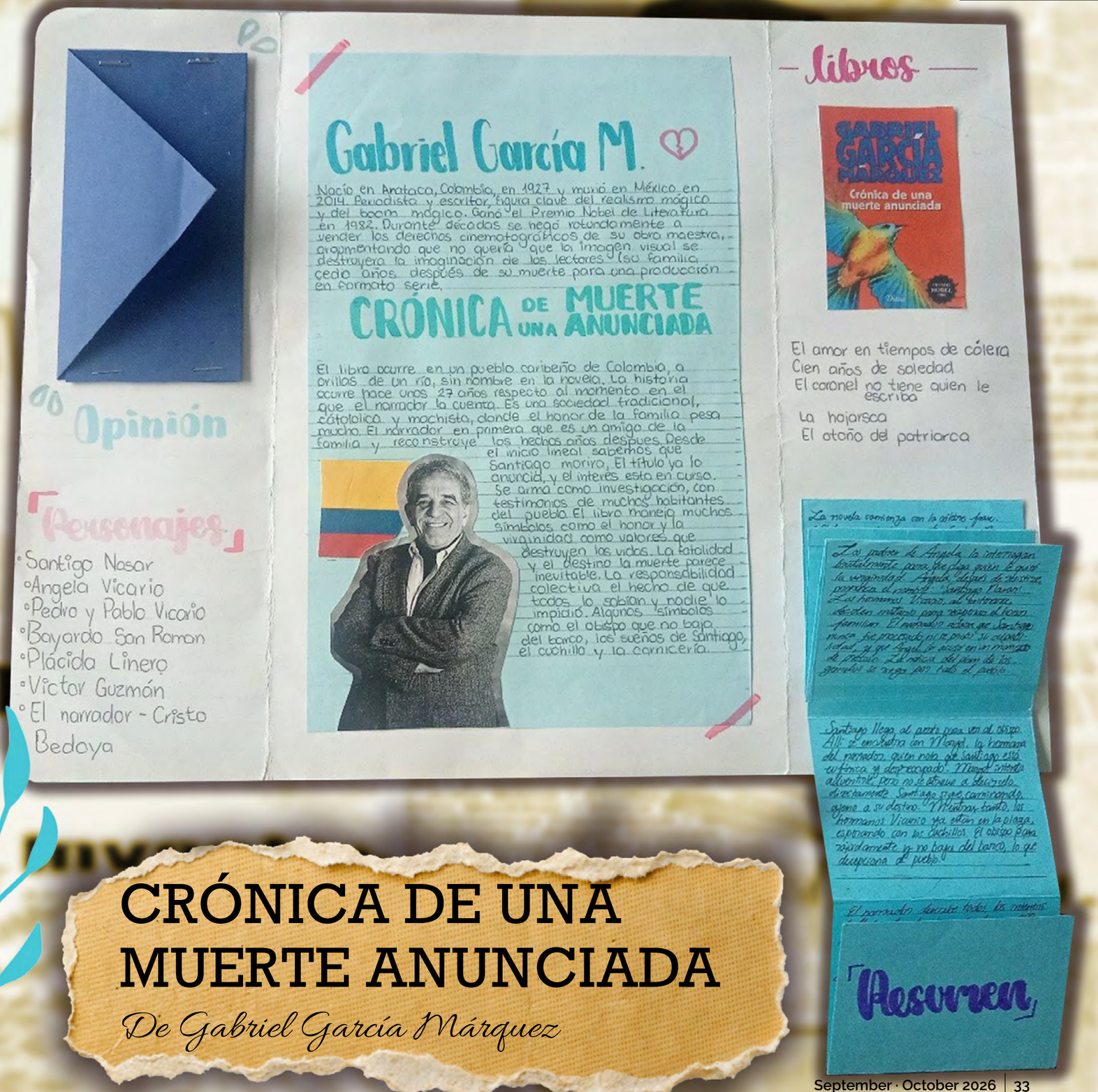
LAPBOOK

No hubo una muerte más anunciada que la de Santiago Nasar…

Por Beatriz Rabelo

Para su proyecto de la materia ib de Español A: Lengua y Literatura, los alumnos de 11º se han dado a la tarea de leer ésta novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ganador de un premio Nobel de Literatura en 1982 por haber publicado esta historia basada en hecho reales donde la moral pública y la falta de empatía de un pueblo llevaron a la muerte al protagonista. Además de haberse ganado un lugar entre las 100 mejores historias en español del siglo XX.

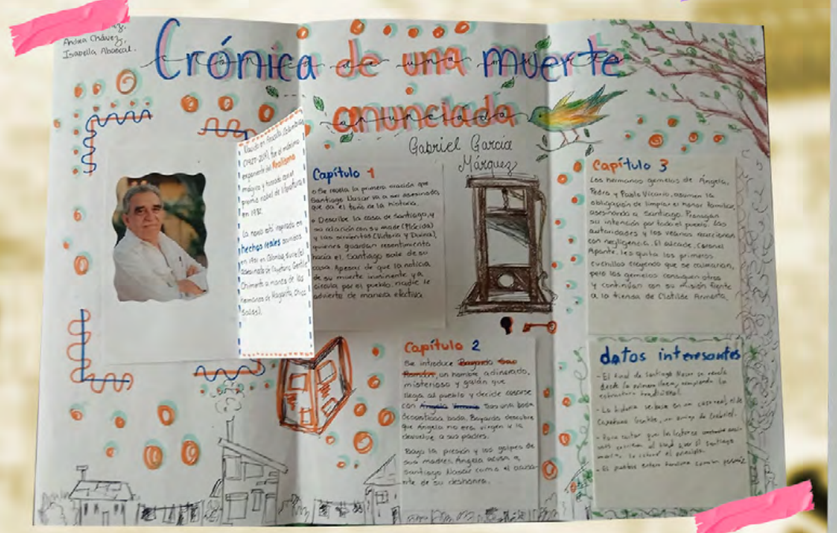
Como parte de las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico, los chicos tienen la tarea de analizar la historia a través de una de las áreas de exploración con un concepto de la materia, mismos que darán como resultado una línea de indagación que ellos mismos elaborarán para su producto final, un componente ib que es un ensayo. Por ello, para ir conociendo la historia a profundidad e ir analizando los diferentes temas que se pueden abordar desde diferentes perspectivas, los chicos trabajaron con una parte de la historia y mediante las habilidades de pensamiento creativo, elaboraron en equipos un Lapbook, donde plasmaron de formas originales los datos e información más relevantes del autor y la historia dando como resultado unos trabajos que te inspiran a conocer algo más sobre esta Crónica.

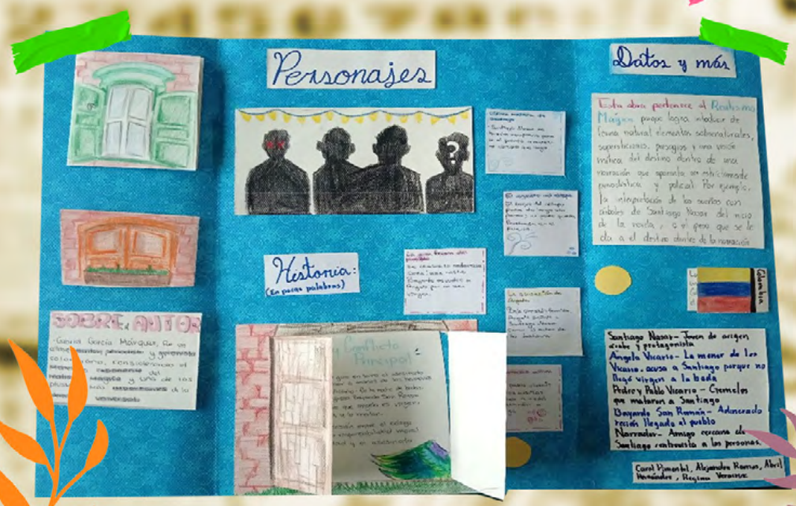


CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

De Gabriel García Márquez







Gabriel García Márquez

6/03/1927 - 17/04/2019

- Escritor, periodista y guionista
- Nacionalidad: Colombiano

Obras importantes

- Cien años de Soledad
- El amor en tiempos de colerá.
- El coronel no tiene quien le escriba.



Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez

1981



Personajes

Santiago Nasar

- Protagonista y Víctima
21 años, Jóven atractivo

Ángela Vicario

- Esposa de Bayardo
"Tiene un secreto"

Bayardo San Román

- Hombre rico y forastero que llega a casarse con Ángela

Pablo y Pedro Vicario

- Hermanos de ~~Víctima~~ Ángela
"Asesinos"

Plácida Linero

- Madre de Santiago

Narrador

- Amigo de la Victima Santiago

La agencia en acción

El pasado miércoles 9 de septiembre, nuestros profesores Eduardo Sánchez y Alan Raya tuvieron la oportunidad de compartir con la comunidad IB de los colegios asociados a IBAMEX el taller en línea:

"La agencia en acción: formando protagonistas de su propio aprendizaje".

Fue una tarde llena de aprendizaje, reflexión, experiencias y dinámicas, en la que nuestros profesores compartieron información y estrategias que nos invitan a mirar la agencia como un elemento esencial para transformar la manera en que nuestros alumnos viven su aprendizaje.

Desde la perspectiva del Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB, la agencia implica brindar a los alumnos oportunidades reales para expresar sus ideas, tomar decisiones, asumir responsabilidades y participar activamente en aquello que aprenden. Es confiar en ellos y crear las condiciones para que puedan reconocer que sus acciones, sus voces y sus decisiones tienen un impacto en su aprendizaje y en su comunidad.

Nos llena de orgullo que nuestros profesores hayan representado a Greenville International School en este espacio de colaboración y crecimiento profesional, compartiendo con otros educadores aquello que forma parte de nuestra convicción como comunidad educativa: educar para que nuestros alumnos aprendan con propósito, participen activamente y sean protagonistas de su propio camino.

Agradecemos a IBAMEX por generar estos espacios que fortalecen la colaboración y el aprendizaje entre colegios de la comunidad IB, y felicitamos a nuestros profesores por su compromiso, entusiasmo y disposición para compartir, aprender y seguir transformando la educación.

En Greenville International School creemos que cuando damos voz, elección y responsabilidad a nuestros alumnos, abrimos el camino para que se conviertan en protagonistas de su aprendizaje y agentes de cambio en su comunidad.




13th
INTERNATIONAL
FESTIVAL
2026
Greenville International School
Greenville GPA Parents' Association




FESTIVAL
2026





























13th
INTERNATIONAL
FESTIVAL
2026
Greenville International School
Greenville GPA Parents' Association


13th
INTERNATIONAL
FESTIVAL
2026


13th
INTERNATIONAL
FESTIVAL
2026


13th
INTERNATIONAL
FESTIVAL

Greenville International School

Greenville GPA Parents' Association

13th INTERNATIONAL FESTIVAL

2026

15 Year ANNIVERSARY

Greenville International School

Thank you, Greenville!

